

**Комитет по образованию Администрации Старорусского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
« Центр детского творчества»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

МАУДО «Центр детского творчества»

Протокол №__ от _____2018

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МАУДО «Центр детского творчества»

№ ____ от _____2018

г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

«АРТ-час»

Изобразительное искусство

Уровень ознакомительный
Возраст обучающихся 7-14лет
Срок реализации 2 года
72 часа

Составитель:
Павлова Ирина Васильевна
Педагог дополнительного образования

г.Старая Русса
2018 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-час» Изобразительное искусство (далее по тексту программа) направлена на раскрытие творческого потенциала и творческих способностей детей средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладных видов деятельности с использованием различных художественных и природных материалов.

Направленность

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность

В наше время дети много времени посвящают учебе в школе, посещают спортивные секции имеют много домашних заданий. Данная программа, позволяет заниматься изобразительным искусством, не затрачивая большого количества времени. Занятия проходят один раз в неделю по одному часу. Занятия построены по типу мастер-класса и обучающиеся уходят с готовой работой. Это в наше время очень востребовано и актуально. Так же во время обучения, в краткие сроки, обучающиеся смогут познакомиться с различными видами изобразительного искусства. Новое поколение подрастающих людей и, особенно детей, большую часть времени и досуга отдаёт медиа-сфере (компьютеры, интернет, телевидение, кино) Для многих эти источники — основные средства познания мира. Данная программа предполагает использование интернет ресурсов. Имеется много ссылок на сайты и видео уроки, находящиеся в свободном доступе. Благодаря чему, обучающиеся, направляемые педагогом, могут заниматься дополнительно дома. В интернете существует огромное количество видео-уроков плохого качества, которые могут ввести в заблуждение, привести к ошибкам. Педагог, ведя в закрытую группу в социальной сети, для обучающихся, (<https://vk.com/club165399385>) имеет возможность рекомендовать сайты и уроки хорошего качества. Обучающиеся больше занимаются самостоятельно, что приводит к формированию самоконтроля, развивает самодисциплину и силу воли. Дети приучаются управлять своим вниманием, формируется произвольность, которая проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения

Данная программа является ступенькой для формирования юного художника. Программа позволяет обучающемуся открыть для себя мир изобразительного искусства. Изобразительное искусство является ярким и наглядным способом демонстрации эмоций и чувств. В своей практике, я наблюдала как, занятия изобразительным искусством, преображает учащихся. Дети начинают лучше говорить, становятся увереннее в себе, у них появляется наблюдательность, спокойствие, целеустремленность. Можно заметить, как в детях пробуждается, естественная для данного возраста, любознательность, желание изучать и исследовать всё вокруг. Учащийся приобретает знания через тесный контакт с материальным миром.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Программа особенно актуальна для обучающихся

данной возрастной категории, т. к. в процессе рисования развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму и совершенствования письменных навыков.

Отличительные особенности и новизна данной программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Новизна и данной программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Основу программы, составляют темы, которые позволяют научить рисовать не отдельные предметы окружающего мира—кошку, кружку, дом, а дать учащимся универсальные теоретические знания, и практические умения, из области изобразительной грамоты, позволяющие в дальнейшем изображать любой интересующий их объект. Содержание многих тем дает возможность выбора объекта, модели для изображения в рамках изучаемых техник и приемов.

Программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих системному формированию и поддержанию мотивации к творчеству, освоению традиционных видов изобразительного искусства, их синтеза с современностью.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. На занятиях обучаемые не только изображают «предмет, животное, иллюстрацию», но и изучают его, исследуют со всех сторон, если это животное педагог рассказывает им о особенностях жизни, местах обитания, привычках, если это иллюстрация- проводится интересная беседа о книге и авторе. Дети имеют возможность не только слушать педагога, но и высказать свое мнение перед классом.

Связь с современностью в программе обеспечивает направленность на тематическое рисование (например: «Мой город Старая Русса»). Сочетание обучения изобразительному искусству и изучения культуры и традиций родного города Старой Руссы, она включает в себя широкий спектр тем для исследования истории города, исторических традиций, фольклора, музеев и достопримечательностей.

2. Педагогическая целесообразность

Программа основана на ведущих тенденциях прогрессивной педагогики художественных направлений, важнейшая цель которой может быть охарактеризована, как стремление достичь совместно с общей педагогикой универсального развития личности. Также актуальность основывается на потенциале МАОУ ДО «ЦДТ» как учреждения, обеспечивающего преемственность образовательного процесса ребенка в данном направлении (возможность продолжения обучения по различным программам данного учреждения).

Цель : дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в изобразительном искусстве.

Задачи

Обучающие:

- обучать навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- создавать условия для раскрытия фантазии ребенка методом поощрения импровизаций, использования сказочных, мифологических и фантастических сюжетов в заданиях, предполагающих работу воображения;
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира для дальнейшего формирования образного мышления;
- поощрять познавательную активность ребенка;
- развивать цветовое и композиционное видение;
- развивать воображение, абстрактное мышление;
- развивать координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличивать словарный запас, развивать речь ребенка;
- расширять кругозор и увеличивать сферу интересов ребенка;
- формирование умения организовать свое рабочее место.
-

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства;
- творческую активность и инициативу;
- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- создавать психологически комфортные условия, в которых ребенок будет иметь возможность неформального дружеского общения с педагогом и сверстниками;
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т. д.);
- воспитывать культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- приобщать учащихся к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать самостоятельность;

- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива ИЗО-студии.

Возраст обучающихся: от 8 до 14 лет.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 года (18 месяцев, 72 академических часов)

- 1 год обучения – 36 часа;
- 2 год обучения – 36 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическим часам (45 минут) Дети в группу набираются в возрасте 7-14 лет без специального отбора.

Продолжительность занятия (академического часа):

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

- .

Форма организации учебного процесса

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы истории искусства, основы изобразительной грамоты.

Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

Форма занятий: Учебное занятие (практическое занятие), выставка-презентация творческих работ, просмотр-обсуждение, экскурсия, беседа, мастер-класс.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования с дипломом о высшем образовании

Планируемые результаты реализации программы:

- В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

- *Предметные результаты:* имеют представление о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;

- получены базовые знания о различных техниках и навыки работы с различными художественными материалами;

- ознакомлены с различными видами изобразительного искусства;

- ознакомлены с различными жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- знакомы с художественными терминами и понятиями.

- *Метапредметные результаты:*

- активно проявляют в своем творчестве фантазию и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- демонстрируют стремление познавать новое;
- проявляют чувство цвета и композиции в своих работах;
- имеют развитое воображение, абстрактное мышление;
- имеют положительную динамику развития моторики и зрительно-моторной координации;
- имеют увеличенный словарный запас и более развитую речь;
- расширяют кругозор и свои представления об окружающем мире;
- имеют навыки в организации своего рабочего места.
- *Личностные результаты:*
- проявляют навыки дружеского творческого общения с педагогом и сверстниками;
- проявляют способность к участию в коллективных формах деятельности;
- проявляют положительные личностные качества;
- проявляют способность к самостоятельным действиям и решениям в процессе работы над творческим заданием;
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;
- проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;
- проявляют уважительное отношение к истории и традициям ИЗО-студии.

Формы подведения итогов реализации программы:

При зачислении в группу осуществляется входной контроль в форме собеседования, которое проводится с целью установления уровня общего развития и художественной подготовки обучающихся. Задачи входного контроля: - анализ и оценка уровня развитости качеств и способностей; - построение соответствующего социально-психологического портрета для выбора эффективных средств и методов обучения с выходом на максимальную индивидуализацию работы с каждым. Текущий и промежуточный контроль усвоения обучающимися преподаваемого материала и оценка их знаний и умений осуществляется в форме беседы (контроль усвоения теоретического материала). В течение учебного процесса в группе проводятся различные конкурсы, игры-конкурсы, обучающиеся принимают активное участие в тематических выставках объединения. Формой подведения итогов реализации программы является итоговая выставка.

- Для отслеживания качества освоения программы осуществляется итоговая диагностика.

- **текущий контроль** осуществляется при помощи наблюдения педагога, просмотра работ в конце каждого занятия с целью анализа проделанной работы обучающихся.

- **итоговая аттестация** проходит в виде итогового занятия, в виде мини-выставки выполненных работ.

Оценка результатов

Результаты прохождения образовательной программы заносятся в таблицу результативности освоения программы (Приложение 1).

Критерии оценки результативности

Познавательный интерес:

уровень 1. - низкий (1 балл)

уровень 2.- средний (2 балла)

уровень 3. – высокий(3 балла)

Технические навыки (степень включения в материал, качество лепки, видение целого из комка, композиционное решение):

уровень 1. - низкий (1 балл)

уровень 2.- средний (2 балла)

уровень 3. – высокий(3 балла)

Самовыражение в работе

уровень 1. - низкий (1 балл)

уровень 2.- средний (2 балла)

уровень 3. – высокий(3 балла)

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов разработаны показатели и критерии.

Оцениваемые параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Работа с материалом, умение передать фактуру создаваемого произведения.	Учащийся самостоятельно определяет все необходимое для каждого вида работы.	Учащийся частично и с помощью педагога определяет, что ему необходимо.	Учащийся не может самостоятельно определить, что ему необходимо.
Работа с материалом, знания о свойствах материала, подбор инструмента для работы.	Учащийся уверенно работает с материалом, имеет знания о свойствах материала, правильно подбирает инструмент для работы с материалом	Учащийся работает с материалом, не всегда помнит о свойствах материала, и подбирает нужный инструмент для работы с материалом с частичной помощью педагога.	Учащийся неправильно работает с материалом, не имеет представления о свойствах материала.

2. Учебно-тематический план и содержание занятий

Для обучающихся старшего возраста

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
	Организационное занятие беседа техника безопасности	1	1	0	
	Основы цветоведения	5	1	4	Пейзаж гризалью река Полисть
	Линия, форма, объем беседа техника безопасности	5	1	4	Узор из геометрических предметов
	Техника пастели	4	1	3	Птицы наши пернатые соседи (голубь, ворона)
	Уроки гуашевой живописи	4	1	3	«День» «Ночь»
	Понятие пейзажа беседа техника безопасности	4	1	3	«Городской пейзаж» Старая Русса
	Декоративно-прикладное искусство	2	0	2	«Узор пологенца древних новгородцев»
	Понятие натюрморта	5	1	4	натюрморт
	Уроки акварели	5	1	4	Пейзаж акварелью
	Итоговое занятие беседа техника безопасности	1	0	1	Свободная тема
	ИТОГО	36	8	28	

Содержание программы

1. Организационное занятие. Беседа техника безопасности Знакомство с воспитанниками. Рассказ о правилах поведения в объединении ИЗО, организации рабочего места, назначение мольберта, палитры. Правильное использование бумаги, кистей для рисования. Разговор о значении искусства в жизни человека. Техника безопасности.

2. Основы цветоведения. Значение цвета в живописи. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Контрасты. Холодные и теплые цвета. Тональность. Подбор фона. Выделение цветом главного предмета. Знакомство с различными живописными материалами. Особенности работы с гуашью.

Практикум: Изображение и изучение цветового спектра. Смешивание основных и получение дополнительных цветов. Значение белил и черного цвета. Гризайль, растяжка от белого к черному цвету, получение светлых и темных оттенков (утренний и ночной пейзаж). Холодные и теплые цвета (зимний и осенний пейзаж). Упражнения на контрасты. Правильный подбор фона. (занятия проходят в форме игры).

3. Линия, форма, объем. Основные понятия в рисунке. Значение линии, конструкции, объема. Соотношение размера изображаемых предметов к формату листа. Штриховка, растушевка. Техника —Граттаж. Графические способы изображения предметов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь). Понятие архитектуры. Практикум: Изображение плоских форм: квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, овал, трапеция, ромб, многоугольник. Симметрия в изображении предметов. Изображение объемных геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус, параллелепипед, призма. Передача объема с помощью штриховки, светотени. Процарапывание по туши.

4. Техника пастели. Изображение животных в технике сухой пастели, отличие от масляной. Основные приемы в работе с пастелью: растушевка, штрих, наложение слоев, закрепление, использование тонированной бумаги. Геометрический подход к изображению предметов. Упрощение формы. Практикум: Рисование животных: рыбы, птицы, заяц, кошка, собака, слон, тигр, жираф, ослик. Удачный подбор фона и тонированной бумаги

5. Понятие пейзажа. Жанр пейзажа на примере известных картин. Понятие линии горизонта, правило 1/3, точка золотого сечения, тональность, освещение, перспектива. Рисование деревьев, неба. Передача времени года. Практикум: Изображение деревьев: береза, клен, дуб, ель, сосна. Изображение фона, неба. Изображение осеннего, зимнего, весеннего, летнего пейзажа. Работа по влажному, набрызг. Рисование морского, горного, лесного, городского пейзажа.

6. Понятие натюрморта. Жанр натюрморта на примере известных произведений. Основные законы в рисовании натюрморта: решение композиции, построение предметов, передача объема предметов, плановость, тональность, освещение. Практикум: Изображение натюрморта из 2—3 предметов (фрукты, овощи). Натюрморт с вазой и цветами. Конструктивное построение на примере рисования ваз, кувшинов, сосудов. Гипсовый натюрморт из шара, конуса, цилиндра. Изображение драпировки.

7. Акварель. Отличие акварели от других техник, основные приемы. работа по влажному, по сухому. однослойная и многослойная акварель. Прозрачность и лессировка. Знакомство с творчеством акварелиста С.Андряки. Практикум: Упражнения в работе по влажному, смешение цветов. Использование парафина или маскирующей жидкости. Экскурсия на выставку работ старорусских художников.

8. Итоговое занятие. Беседа по технике безопасности Подведение итогов. Выставка лучших работ, выполненных воспитанниками за год. Награждение воспитанников. Обсуждение творческих планов. Беседа о перспективах

использования полученных знаний и умений учащихся на последующих годах обучения.

2 год обучения Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Организационное занятие беседа техника безопасности	1	1	0	
2	Рисунок на заданную тему	5	1	4	Как я провел лето
3	Осенний пейзаж	5	0	5	Парк курорта «Старая Русса»
4	Осенний натюрморт	4	1	3	Что растет у нас в огороде?
5	Подготовка к Новому году	4	1	3	«Дед Мороз и Снегурочка»
6	Зимний пейзаж беседа техника безопасности	4	1	3	«Городской пейзаж» Старая Русса
7	Изображение человека	5	1	4	«Герои Ф.М. Достоевского»
8	Понятие натюрморта	5	1	4	натюрморт
9	Мир цветов	2	0	2	Роспись Гжели
10	Итоговое занятие беседа техника безопасности	1	0	1	Свободная тема
	ИТОГО	36	7	29	

Содержание программы

1. Организационное занятие. Выставка и просмотр летних работ обучающихся, обсуждение, правила поведения в студии, правила техники безопасности. Знакомство с планом работы коллектива на год.

2. Рисунок на заданную тему. Самостоятельная работа на тему — «Как я провел лето», — «Самое яркое впечатление лета». Контроль уровня знаний, умений и навыков, полученных за первый год обучения. Практикум: Выполнение творческих работ в любой технике исполнения. Анализ работ.

3. Осенний пейзаж. Повторение основных законов пейзажа: удачное расположение линии горизонта, правило 1/3, изображение главного предмета в точке золотого сечения, перспектива линейная и воздушная. Тональное решение неба и земли. Значение планов. Показ репродукций. Практикум: Зарисовка деревьев с натуры, этюды в парке. Выполнение работ в технике пастели, акварели, гуаши акрила, карандаша. Работа — «Осенний листопад» по представлению с учетом перспективы, изображение зданий, аллеи, дороги, речки. Выполнение работы по теме «Парк курорта «Старая Русса»

4. Осенний натюрморт. Показ репродукций. Построение предметов, законы в композиции, понятие симметрии и асимметрии, равновесия и ритма в рисунке, передача

светотени. Решение колорита, тональности, передача объема предметов. Практикум: Изображение натюрморта с фруктами; натюрморта с овощами и предметами утвари. Рисунок натюрморта с сухоцветами и осенними листьями.

Зарисовки растений (гуашь, пастель, акварель, карандаш простой, уголь, цветные карандаши).

5. Подготовка к Новому Году. Новогодняя стенгазета. Рисунки на тему «Зима». Поздравительные открытки. Рождественские открытки. Практикум: Оформление праздника созданными украшениями, рисунками. Все виды материалов: гуашь, восковые мелки, акварель. Беседа правила техники безопасности.

6. Зимний пейзаж. Беседа по теме «Зима в картинах Русских художников» Зимние пейзажи по представлению, изображение животных зимой, фантазийные работы, иллюстрация зимних сказок. Практикум: Выполнение зимнего пейзажа в технике гуаши по образцу, повторяя этапы выполнения за педагогом. Изображение белого медведя, пингвинов, нерпы, зимних птиц на фоне северного пейзажа. Выполнение иллюстрации к сказке — «Снежная королева» (гуашь, пастель). Знакомство с техникой процарапывания по слою туши и парафина.

7. Изображение человека. Строение фигуры человека, пропорции, поэтапное конструктивное изображение человека. Изучение пропорций человеческого лица, передача объема головы. Детский портрет, отличие от взрослых пропорций. Передача портретного сходства. Практикум: Просмотр репродукций известных художников-портретистов. Выполнение портрета Деда Мороза, Снегурочки (сухая пастель); портретов родственников. Выполнение погрудных портретов и в полный рост (карандаш, уголь, соус, сангина). Композиция — «Моя семья». Беседа о семейном портрете в изобразительном искусстве.

Беседа по технике безопасности

8. Мир цветов. Изображение цветов различными материалами и техниками. Подготовка к весенней выставке. Разработка проекта оформления актового зала к проведению праздника 8 Марта. Изучение строения цветов, последовательность изображения, передача цвета, объема. Рисование букетов. Подготовка подарков к 8 Марта. Практикум: Изображение цветов простого строения, формы диска (ромашка, гербер), формы шара (роза, пион, хризантема), формы конуса (колокольчик, подснежник, тюльпан). Рисование цветов сложной конструкции (ирис, орхидея, нарцисс). Зарисовки цветов (акварель, цветные карандаши, пастель, тушь, простой карандаш). Изображение букета (гуашь, акрил). Изготовление цветов из оригами и способом торцевания. 9. Народные промыслы России. Знакомство с промыслами Гжели, Дымки, Хохломы, Жестова, Мстеры, Палеха, Богородской игрушки. Отличительные признаки и особенности в изготовлении и росписи орнамента, история возникновения. Практикум: Выполнение упражнений в росписи Гжели. Выставка работ.

10. Итоговое занятие. Обсуждение и просмотр творческих работ воспитанников. Выявление успехов и недочетов. Домашнее задание на лето. Награждение за успехи и участие в выставках. Обсуждение творческих планов. Беседа о перспективах использования полученных знаний и умений учащихся на последующих годах обучения. Беседа по технике безопасности

Методическое обеспечение образовательной программы по изобразительному искусству 1- 3 год обучения

№	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспит. процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Рисование с натуры	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Схемы; таблицы; иллюстрации; наблюдение; показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> -тренировочные упражнения; -практическая работа.	Работы детей из МФ, схемы, таблицы, иллюстративный материал; литература по ИЗО, методические разработки педагогов. Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые изделия. Различные изобразительные материалы.	Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
2	Декоративное рисование	Учебное занятие Занятие-игра	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации; детские работы из МФ; наблюдение. <i>Практические:</i> -выполнение упражнений; -выполнение эскизов; -практическая работа.	Литература по изобразительному искусству; сказки; альбомы с изображением животных, птиц, рыб, образцы изделий ДПИ; методические разработки педагогов. Различные изобразительные материалы; бумага различных цветов и плотности, ножницы, клей.	Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
3	Тематическое рисование	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации, наблюдение, показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> Выполнение эскизов, практическая работа.	Литература по искусству, схемы, иллюстрации, образцы работ. Бумага, различные изобразительные материалы – карандаши, кисти, краски, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные мелки и др.	Анализ качества выполнения заданий, итоговые выставки, участие в конкурсах.
4	Беседы по изобразительному искусству (экскурсия)	Традиционное занятие, экскурсия	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Наблюдение	Литература по ИЗО и ДПИ, экскурсия в музей или театр	Итоговая беседа, устный опрос

Учебно-информационное обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14) ;

5. Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

6. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 16 сентября 2016 г.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Каталог дидактических материалов к программе

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования, раковиной).

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

17. Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Г.Н. Карлов Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение. 1976 г. (электронная книга)
2. Н.Н. Волков Композиция в живописи. М.: «Искусство» 1977 г. (электронная книга)
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых сайт Российская Государственная библиотека <https://search.rsl.ru/ru/record/01000663358>
6. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М. : РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
Графика -- Самоучители и материалы для заочников
FB 2 00-29/78-7
FB 2 00-29/77-9
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. Сайт
8. http://нэб.рф/catalog/000016_000021_СНОНВ- RU_Челябинская+ОУНБ_IBIS_85.15-427141/
9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. Электронная книга
10. Н.Н. Ревякин Техника Акварельной живописи. М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ Москва—1959 (электронная версия)
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. Электронная книга
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Василенко Н. В., Яйленко Е. В. В19 Живопись эпохи Возрождения / Н. В. Василенко, Е. В. Яйленко. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 448 с.: ил. — (Шедевры живописи). (электронная книга)
14. Рисунок и живопись «Руководство для самодеятельных художников» том1, том 2 Редактор Е.С. Алексеева Государственное издательство «Искусство» Москва 1961 год
15. Йоханнес Иттен - Искусство цвета [2001, PDF, RUS]. ...
Издательство: Искусство Год: 1986. (Электронная книга)

Список литературы для обучающихся

1. Костина К. «Лубочные картинки». - М, Мозаика-Синтез 2006 (электронная книга)
2. Никологорская О.А «Игры с красками и бумагой». - М, Школьная пресса, 2003 (электронная книга)
3. Аксенов.А.Н. «Рисунок». Панорама. 1990 г. (Электронная книга)
4. Соловьева О. «Необыкновенное рисование». - М, Мозаика-Синтез 2006 г. (электронная книга)

Интернет источники информации:

1. Учебное пособие «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» сайт Букплеер <https://docplayer.ru/26054205-Uchebnoe-posobie-netradicionnye-tehniki-risovaniya.html> 14.05.2018 г.
2. Уроки для начинающих сайт <https://naخالavu.ru/obuchenie/besplatnye-uroki-zhivopisi.html>
3. Законы светотени: от простых форм до портрета сайт за холстом http://zaholstom.ru/?page_id=4375 16.02.2017 года
4. «Осенний колорит» <https://weburok.com/763029/План-конспект-занятия-по-изобр/04.04.2018> г.
5. Презентация на тему: Основы цветоведения
6. сайт <https://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedeniya0.html> 19.11.2017 г.
7. Конспект занятия «Веселый Петрушка» Сайт МААМ. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-veselyi-petrushka.html> 13.05.2018 г.
8. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
9. Конспект непрерывной образовательной деятельности по изобразительной деятельности "Моя улица". Сайт- социальная сеть работников <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/02/konspekt-neprreryvnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-po-izobrazitelnoy> 17.04.2017 г.
10. Конспект занятия «Веселый Петрушка» Сайт МААМ. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-veselyi-petrushka.html> 13.05.2018 г.
11. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
12. Презентация на тему «Старая Русса – город воинской славы» Сайт <http://900igr.net/prezentacija/obschestvoznanie/staraja-russa-gorod-voinskoj-slavy-181545.html>
13. Федор Достоевский. Федор Достоевский - Детям(сборник).
Жанр: Детская проза, издательство Литагент «Детская литература» 4a2b9ca9-b0d8-11e3-b4aa-0025905a0812, год 2010. Сайт <http://myluckybooks.com/detyam-sbornik-dostoevskij-fedor>

