Управление образования Администрации города Хабаровска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Хабаровска «Центр детского творчества «Народные ремесла»

680051, г. Хабаровск, ул. Суворова, 45

[shkolnarcult@yandex.ru](mailto:shkolnarcult@yandex.ru), тел.: (4212)51-06-05

**«Пленэрная практика»**

**Номинация: «Образовательная программа»**

**(программа для организации отдыха и оздоровления детей в период работы лагеря с дневным пребыванием)**

Сроки реализации – 1 смена летних каникул



Автор: Корниленко Андрей Евгеньевич

педагог дополнительного образования,

первой квалификационной категории

МАУ ДО «Народные ремесла»

Хабаровск, ул.Суворова, 47-61

8 (4212) 51-08-06

Хабаровск

**Пояснительная записка**

«Пленэрная практика» или пленэр (рисование на природе) рассматривается как завершение учебного года по направлению – изобразительное искусство в образовательной программе «Развитие и сопровождение одаренных и талантливых детей в области изобразительного искусства», реализуемой в центре детского творчества «Народные ремесла» во время осенних, зимних, весенних и летних каникулах. Программа «Пленэрная практика» разработана для реализации в период работы лагеря с дневным пребыванием детей на базе МАУ ДО «Народные ремесла», как работа отряда «Мастерская живописца».

Организация учебного процесса предполагает индивидуальный подход, обуславливает выбор рациональных форм художественно-творческой деятельности и реализацию оптимально ориентированного уровня сложности и трудности заданий, тем самым способствует формированию собственной траектории развития личности ребенка. Таким образом, система личностно-ориентированного образования позволяет педагогу выявить и вести сопровождение одаренных и талантливых детей в области изобразительного искусства, создавать благоприятную творческую атмосферу для максимальной самореализации талантливых детей.

*Актуальность* пленэрной практики открывает перед учащимися широкие возможности для совершенствования в овладении изобразительными средствами, закреплении и углублении знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции. Занятия, организованные в условиях природы, способствуют развитию не только общего культурного, профессионально-художественного уровня, но и личностных качеств, необходимых для самосовершенствования личности учащихся, таких как трудолюбие, усидчивость, развитие умений ведения длительной работы, формирование культуры общения с природой, эстетических и этических качеств.

**Цели и задачи**

*Цели* образовательной программы «Пленэрная практика» направлены на создание условий для культурного и профессионального самоопределения индивидуальной личности ребенка, на развитие мотивации личности к самореализации, познанию и творчеству.

*Основные задачи* заключаются в закреплении и углублении специальных знаний и навыков по изобразительному искусству в условиях природной, городской и культурно-исторической среды.

В ходе занятий должны быть решены следующие профессионально - художественные задачи:

 Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве и ее изображение – в двухмерном пространстве плоскости;

 Развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;

 Формирование навыков цельного восприятия объектов на пленэре и практических умений работать большими цветовыми отношениями;

 Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;

 Приобретение навыков выполнения ком­позиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры;

 Формирование привычки чередовать работу с натуры, с работой по памяти, по представлению и по воображению на основе пре­дыдущих впечатлений;

 Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи и графики художественные образы.

Концепция программы основывается на нескольких принципах, которые отражают представления о том, с каких позиций необходимо рассматривать процесс образовательной программы:

 Принцип системности. Процесс воздействия окружающей среды на ребенка представляется как система влияния различных факторов (биологического, социально-педагогического, психологического)

 Принцип гуманистического подхода. Основан на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, дружеском расположении к нему, понимании его, заботе о развитии его личности, содружестве между педагогом и детьми.

 Принцип коллективной творческой деятельности. Каждое творческое дело ребята и взрослые делают вместе. Такой подход позволяет каждому ребенку внести свой вклад в общую работу, проявить свои личные качества: творческие, интеллектуальные, практические.

 Принцип творческого саморазвития. Реализуется посредством побуждения всех участников программы к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию, предоставление свободы творчества, так как, чем больше свободы добивается личность в творчестве, тем большей эффективности она достигает в творческом саморазвитии.

 Принцип духовности. Проявляется в формировании у воспитанников жизненно необходимых духовных ориентаци, потребностей к освоению и созданию ценностей культуры, соблюдение общечеловеческих моральных норм, интеллигентности и менталитета российского гражданина.

 Принцип индивидуализации. Формирует систему воспитания, направленную на производство индивидуально ориентированной личности с учетом задатков, умений и возможностей каждого ребенка в процессе воспитания и индивидуализации.

**Описание программы**

*Педагогическая целесообразность* образовательной программы «Пленэрная практика» предполагает оптимально ориентированный уровень сложности и трудности заданий для учеников.  Основными методами обучения являются: проблемные, исследовательские (творческие), поисковые, практические. Практические методы ориентированы на самостоятельную работу учащихся под контролем педагога. Творческий характер художественных заданий включает свободный выбор учащимися мотивов, сюжетов для этюдов и зарисовок, а также выбор материалов и применение технико-художественных приемов. С целью контроля и управления образовательным процессом вводится балльно-рейтинговая система организации образовательного процесса (БРС).   Особое внимание уделяется анализу результатов деятельности детей.

Занятия проводятся на природе, а также в условиях городской среды. Рекомендуется организация экскурсий по культурно-историческим районам Хабаровского края: Этнографический центр нанайской культуры (с. Сикачи-Алян), «Русская деревня» (с. Бычиха) и др. В ненастные дни можно работать под навесом. Наброски животных выполняются в условиях сельской местности, либо на территории Приамурского зоосада и Хабаровского краеведческого музея.

Учебный процесс летней художественной практики включает установочные и текущие занятия, контроль за учебной и само­стоятельной работой учащихся, текущие просмотры, индивиду­альные консультации и практическую помощь педагога в форме мастер-класса.

Самостоятельная работа включает следующие виды работы: завершение практической работы, начатой на занятии под контролем педагога; домашние работы (наброски, зарисовки, этюды), выполненные по индивидуальному плану;

Образовательная программа «Пленэрная практика» отличается задачами, повышенным уровнем содержания, комплексной тематикой заданий и логикой, последовательностью изучения тем по изобразительному искусству.

Во время прохождения пленэрной практики учащиеся выполняют практические задания, которые постепенно переходят от изображения натюрморта в помещении, к освоению специфики живописного натюрморта на воздухе, при ярком солнечном освещении и в большом пространстве. Освоение специфики изображения пейзажа начинается с выполнения подготовительных заданий в форме набросков и зарисовок отдельных деталей природных мотивов. Основной работой во время летней художественной практики является приобретение навыков выполнения живописных этюдов. В этюдах природной и городской среды педагогом ставятся различные задачи: передача освещения, передача пространства, передача состояния погоды.  С целью обогащения композиционного решения тематических картин, делаются различные зарисовки архитектурных объектов. В завершение летней практики предлагается сделать учащимся две итоговые (длительные) работы: 1 работа - в технике графики и 1 работа - в живописной технике. Результативность работы учащихся оценивается комиссией на просмотре.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Кол-во работ | Количество часов | |
| **Работа под руководством педагога** | **Самостоятельная  работа.** |
| **Тема № 1.** **Натюрморт на пленэре** | | | | |
| 1.1. | Этюд натюрморта на природе (овощи, фрукты, цветы и т.д.). | 1шт. | 2час. |  |
| 1.2. | Этюд тематического натюрморта на пространствен­ном фоне при ярком солнечном освещении. | 1шт. | 2 час. |  |
| 1.3. | Этюд тематического натюрморта на пространствен­ном фоне при рассеянном освещении, либо в тени. | 1шт. | 2 час. |  |
| **Тема № 2**. **Детали пейзажа** | | | | |
| 2.1. | Быстрые этюды и графические наброски характерных составляющих частей  природы (облака, поверхность почвы, камни, травяной покров, кора деревьев, пни и т. п.) | 8 шт. | 4 час. | 2 час. |
| 2.2. | Этюды и графические наброски лесных трав и цветов. | 8  шт. | 4 час. | 2 час. |
| 2.3. | Этюды лесной растительности (отдельные дере­вья, поросль леса, кустарники и т. д.). | 4 шт. | 4 час. | 2 час. |
| 2.4. | Зарисовки и наброс­ки групп деревьев и лесного массива. | 10 шт. | 2 час. | 2 час. |
| 2.5. | Этюды фрагментов пейзажа с отраже­ниями в воде. | 2шт. | 4 час. | 2 час. |
| **Тема № 3. Пространство в пейзаже** | | | | |
| 3.1. | Этюды пейзажей близкого плана (камерные пейзажи). | 2 шт. | 4 час. |  |
| 3.2. | Этюды многоплановых пейзажей с передачей воздушной перспективы. | 2 шт. | 4 час. |  |
| 3.3. | Этюды пейзажей с большим водным пространством. | 2 шт. | 4 час. |  |
| **Тема № 4. Пейзаж на состояние** | | | | |
| 4.1. | Краткосрочные этюды несложных мотивов пейза­жа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при раз­личном освещении (гризайль). | 3 шт. | 4 час. | 2 час. |
| 4.2. | Краткосрочные зарисовки  несложных пейзажей мягкими графическими материалами | 3 шт. | 2 час. | 2 час. |
| 4.3. | Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе (утро, день, вечер, закат). | 4 шт. | 4 час. | 2 час. |
| 4.4.. | Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в тече­ние всего периода практики, по возможности при различ­ной погоде и в разное время дня). | 4 шт. | 4 час. | 2 час. |
| **Тема № 5. Городской пейзаж** | | | | |
| 5.1. | Зарисовки элементов архитектуры  и малых архитектурных форм. | 12 шт. | 2 час. | 2 час. |
| 5.2. | Зарисовки различных отдельных зданий, построек и архитектурных комплексов | 12 шт. | 2 час. | 2 час. |
| 5.3. | Композиционные наброски пейзажа с архитектурным объектом с различных точек зре­ния. | 6 шт. | 2 час. | 2 час. |
| 5.4. | Этюды архитектурных мотивов в среде с про­странственными планами. | 4 шт. | 4 час. | 2 час. |
| **Тема № 6.** **Изображение животных и птиц** | | | | |
| 6.1. | Кратковременные зарисовки и наброски животных и птиц | 10 шт. | 4 часа | 2 час. |
| **Тема № 7.Композиционно-тематическая работа** | | | | |
| 7.1. | Творческая сюжетная композиция пейзажа на основе выполненных этюдов  и зарисовок (графика) | 1 шт. | 4 часа | 4 час |
| 7.2. | Творческая сюжетная композиция пейзажа на основе выполненных этюдов  и зарисовок (живопись) | 1 шт. | 4 часа | 4 час |
|  | Всего: 108 час. |  | 72 час. | 36 час. |

**Методическое обеспечение программы.**

Основными ***методами обучения*** являются: проблемные, исследовательские (творческие), поисковые, практические. Практические методы ориентированы на самостоятельную работу учащихся под контролем педагога. Творческий характер художественных заданий включает свободный выбор учащимися мотивов, сюжетов для этюдов и зарисовок, а также выбор материалов и применение технико-художественных приемов. С целью контроля и управления образовательным процессом вводится балльно-рейтинговая система организации образовательного процесса (БРС). Особое внимание уделяется анализу результатов деятельности учащихся.

Живописные работы выполняются акварельными или гуашевыми красками на белой или тонированной бумаге различных видов (матовой, глянцевой, шероховатой и т.п.). Для отдельных детей можно рекомендовать использование масляных красок на грунтованном картоне или холсте. Работы по рисунку можно делать графическими материалами - карандашами, пастелью, фломастерами, углем, сангиной, соусом, тушью.

*Для организации занятий необходимо*: удобная одежда и обувь по погоде, головной убор; этюдник, планшет или специальная папка для рисунков; складной стульчик; наборы красок, бумаги, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры в соответствии с заданием. Количество выполненных работ во время каникулярной художественной практики, составляет: 2 сюжетные композиции; 3 натюрморта; около 30 этюдов; зарисовок и набросков – 50.

**Кадровое обеспечение**

Педагог ИЗО высшей квалификационной категории- 2,

Методист- 1,

Зав. библиотекой-1

**Количество и категория целевой группы**

Программа рассчитана на работу с детьми возраста 8-12 лет, количество участников группы – 10-15 человек

**Схема взаимодействия с заинтересованными организациями**

**Ожидаемые результаты и социальный эффект программы**

*Ожидаемые результаты и способы их проверки.*

Результативность летней художественной (пленэрной) практики производится по балльно-рейтинговой системе, утвержденной Положением МАУДОД «Центр детского творчества «Народные ремесла». Результаты определяются двумя направлениями: **80 баллов** – это максимальное количество баллов за все учебные задания в полном объеме и в соответствии с критериями, выполненные во время прохождения практики и **20 баллов** – это максимальное количество баллов за самостоятельные (домашние) работы, выполненные вне времени прохождения практики. Соответственно баллам, полученным учащимся за период прохождения практики, можно оценить следующими отметками: 80 - 100 баллов – «отлично»; 60 - 79 баллов – «хорошо»; менее 60 баллов – «удовлетворительно».

Результатом прохождения летней художественной практики является организация выставки творческих работ учащихся. Наиболее удачные работы экспонируются на выставках и конкурсах различных уровней.

**Организация питания**

На базе образовательного учреждения района, согласно договору, об организации питания.

**Список литературы**

***Основная литература*:**

1. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. - СПб., 2004.
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманит. изд.. центр ВЛАДОС , 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
6. Богемская К.Г. История жанров: Пейзаж. – М.: «АСТ-ПРЕСС», «ГАЛАРТ», 2006.
7. Манин В.С. Русский пейзаж: Энциклопедия мирового искусства. – М., 2001.
8. Маркова Н.К. Пейзажи русской живописи от классицизма до символизма. – М.: Арт-Родник, 1999.
9. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
10. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М.: Просвещение,1980.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1986.

***Дополнительная литература:***

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – М.- СПб.: ПИТЕР, 2006.

2. Джен Кунц. Основы акварели. Цвет: пер. с англ. – М.: Арт-Родник, 2005.

3. Основы техники изображения природы акварелью /Под ред. Р. Вулф; Пер. с англ. О.Г. Белошеев. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.

4. Основы техники изображения природы акварелью /Под ред. Р. Вулф; Пер. с англ. О.Г. Белошеев. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.

5. Сальвадо Гонсалес Ольмедо. Как писать пастелью. – М.: Арт-Родник, 2001.

6. Стенли Молцмен. Рисуем пейзаж. Как запечатлеть красоту природы с помощью карандашей и прочих рисовальных принадлежностей. – Минск: Попурри, 2003.

7. Хосе М. Паррамон Вильясало. Как писать акварелью. Путь к мастерству. – М.: Арт-Родник, 2001.

8. Хэйзл Гаррисон. Полный курс. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М.: Эксмо, 2005.

9. Чиварди Джованни. Комбинация красок в живописи: пер. с итал. – М.: Эксмо, 2005.

10. Чиварди Джованни. Пейзаж: методы, техника, композиция.- М.: ЭКСМО, 2004.

11. Эдисионес Каррамон. Все о технике: Рисунок. Незаменимый справочник. – М.: Арт-Родник, 2000.

**Приложения**

*Пленэрная практика*

*в Центре детского творчества «Народные ремесла» была проведена «Пленэрная практика», которую организовали Жученко Ольга Григорьевна – директор МАУ ДО «Народные ремесла», педагог дополнительного образования образцовой ИЗО студии «Русские народные ремесла» и педагог Корниленко А.Е., руководитель образцовой студии ИЗО «Основы обучения цвету»*

 **

*В рамках пленэрной практики были организованны экскурсии и поездки. Ребят ждали яркие, незабываемые впечатления!*

* *

*Экскурсия по Площади «Славы»*

**

*Посещение Свято-Преображенского кафедрального собора.*

**

 *Во время посещения собора, экскурсовод рассказала ребятам о традициях и обрядах православной церкви.*

**

*Также ребята смогли осмотреть внутреннее убранство Свято-Преображенского кафедрального собора.*

*Посещение Градо-Хабаровского собора Успения Божьей Матери.*

**

*Ребята посетили необычайной красоты места храма Преподобного Серафима Саровского. *

**

*Поездка в Зоосад им. В. П. Сысоева*

* *

* *

*После экскурсий и поездок во дворе Центра детского творчества «Народные ремесла» организовывался пленэр, чтобы ребята могли изобразить свои впечатления на бумаге.*

* *

* *

*На итоговом занятии ребята сдали зачет!!!*

**