Муниципальное казенное дошкольное образовательное

учреждение детский сад №3 п. Бреды

**«Калейдоскоп методических идей»**

***Номинация:***

**Творческая работа**

**«Обобщение педагогического опыта**

**работы»**

**тема:**

**«Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры с использованием регионального компонента»**

Выполнили: *творческая группа*

Иванова Светлана Рудольфовна,

*воспитатель,*

Шмелёва Людмила Николаевна,

*музыкальный руководитель*

2018год

**Содержание опыта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Сведения об авторах…………………………………………………………………. |  |
| 2. | Аннотация на опыт работы…………………………………………………………. |  |
| 3. | Введение Актуальность………………………………………………………………………… |  |
| 4.  5. | Теоретическая база опыта……………………………………………....................... |  |
| Основная часть  Описание опыта……………………………………………………………………… |  |
| 6. Мониторинг……………………………………………………………………….  7. Взаимодействие с родителями (законными представителями)……………….  8. Заключение……………………………………………………………………….  9. Список литературы……………………………………………………………….  10. Информация на диске…………………………………………………………… |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Приложение** |  |
|  | * Папка «Приобщение детей к истокам русской народной культуры – 2017г» |  |
|  | * Папка проект «Гуляют ребятки в зимние святки»2017г. |  |
|  | * Папка « Легоконструирование . Проект «Мы – строители будущего» |  |
|  | * Папка «Проект «Добронравие» |  |
|  | * Папка «Святки – 2018г.» |  |
|  | * Папка «Праздник русского валенка» |  |
|  | * Папка «День Победы» |  |
|  | * Папка «Колядки – 2017г.» |  |
|  | * Папка «Августовская конференция – 2017г.» * Папка «Проект «Знакомимся с казахской культурой» * Папка « Проект «Троица» * Папка «Статьи, публикации» * Папка « Наши достижения» |  |

**Сведения об авторах: Шмелёва Людмила Николаевна, музыкальный руководитель МКДОУ детский сад №3 «Смайлик», высшая категория**



Иванова Светлана Рудольфовна, воспитатель МКДОУ детский сад №3,

высшая категория



Аннотация на опыт работы воспитателя и музыкального руководителя МКДОУ детский сад № 3 « Смайлик »

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Актуальность** | **Цель** | **Задачи** | **Содержание** | **Средства** | **Формы** | **Методы** | **Результат** |
| В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.  Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект. | **Создание системы методической работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста** | 1.Изучить состояние художественно-эстетического развития воспитанников в ДОУ №8 «Звездочка».  2.Повысить квалификацию педагогов ДОУ №8 по художественно-эстетическому развитию.  3.Создать условия для реализации задач воспитательной системы по художественно-эстетическому развитию.  4.Создать возможности для формирования у детей эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства.  5.Выработать основные направления взаимодействия с родителями воспитанников по решению задач художественно-эстетического воспитания.  6.Координировать работу ДОУ с другими социальными объектами города. | Общая направленность представленного опыта состоит в практической организации образовательного художественно-эстетического пространства в ДОУ, ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику проектов обновления в образовании, форм управления, развивающих образовательных технологий, повышение качества дошкольного образования, его статуса в обществе. | -эстетическое общение  -природа  -искусство  -окружающая предметная среда  -самостоятельная художественная деятельность  -разнообразные виды игр  -разные виды труда детей  - физические упражнения и элементы спортивных игр. | -консультации,  -просмотр и обсуждение видеоматериалов,  совместные игровые и познавательные мероприятия,  -семинары,  -семинары – практикумы,  -педсоветы,  -деловые игры.  -смотры,  -конкурсы,  -творческие недели,  -мастер-классы,  -анкетирование  педагогов по проблемам данного направления,  -методические объединения по художественно – эстетическому развитию детей;  -представление опыта педагогов ДОУ на семинарах, конкурсах. | 1. *Методы формирования эстетического сознания*  *2. Методы организации художественной деятельности*  3. *Методы стимулирования и активизации художественного творчества*  **Методы работы с родителями**:  Беседа (с педагогами, родителями)  Анкетирование  Тестирование  Изучение результатов деятельности | -Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников группы  «Звездочка»;  Удовлетворенность родителей воспитанников  -Повышение квалификации педагогов детского сада  Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы.  -Создание образа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу ДОУ |

***Введение***

Содержание ФГОС должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей.

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие; речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

Приоритетным направлением нашего детского сада является художественно-эстетическое развитие.

Мы предлагаем опыт совместной работы, систему работы по ознакомлению детей с обычаями и традициями русского народа, развитию у детей творческих, музыкальных и художественных способностей, воспитанию любви к родному краю.

В содержании представлены формы работы, направленные на активизацию воображения дошкольников. Представленный материал будет интересен работникам дошкольных учреждений, работающих по данному направлению.

Если ребенок родился и рос

На родной стороне, среди русских берез,

Слышал русские песни, Колядки справлял,

С светлым праздником Пасхи родных поздравлял,

Был воспитан в труде, милосердье, добре,

В уважении к старшим, родным и Земле,

Эту заповедь предков в душе сбережет,

Только радость и счастье с собой принесет.

Дошкольный возраст важный этап формирования личности ребенка. Ребенок начинает проявлять свое отношение к людям, к тому, что его окружает.

**Актуальность опыта:**

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения русского языка, исчезают его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей. Некогда «великий могучий» русский язык терпит изменения, упрощения.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, закличках, колядках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Сегодня, мы на многое начинаем смотреть по – иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению поверхностно знакомо, например, с народной культурой.

Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Как одевались? Какие игры были у детей? Какие праздники?

Ответить на эти и подобные вопросы – значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Для этого надо обратиться к истокам русской народной культуры, истории Руси, соприкоснуться с народным искусством и частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа и начали свою творческую работу - «Приобщение к истокам русской народной культуры».

Она способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, защищавшим Русь от врагов, интерес к самобытной русской культуре.

**Теоретическая база опыта**

Данный опыт разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
* Постановления Правительства РФ от 8 августа 2013 г. № 678 « Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
* Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказа Минобрнауки России от 30. 08. 2013 № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
* Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации"
* Устав ДОУ
* Проекта Основной образовательной программы дошкольной организации.

В связи с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития детей в ДОУ. В связи с этим ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к самовыражению через различные формы творческой деятельности.

**Методологические основы**

  Современная педагогика  из дидактической, стремящейся передать лишь некую сумму знаний постепенно становится педагогикой развивающей, "динамичной". Это означает, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают видеть результаты своей деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

   Мы изучили и использовали публикации и программу эстетического воспитания "Красота, Радость, Творчество" авторы: авторы Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.

   Изучили материалы кандидата психологических наук, ведущего научного сотрудника института развития дошкольного образования Российской академии образования Коротковой Н.А. в которых рассматриваются современные подходы к организации образовательного процесса ДОУ.. Опираясь на исследования учёных (Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Л. А. Парамоновой, А. М. Виноградовой, Л. П. Стрелковой, Л. Н. Комиссаровой, Л. В. Куцаковой, С. И. Мерзляковой и др., мы ещё раз убедились в необходимости совершенствования методов и средств художественно – эстетического развития детей.

Познакомить детей с традициями проведения этого праздника можно опираясь на программу «От рождения до школы» под редакцией М.А.Васильевой, Е.Н. Вераксы, по которой работает наш детский сад, парцаильную программу Князевой О.Л., и Маханёвой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской культуры», программу Е.С. Бабуновой «Наш дом - Южный Урал», региональной программой «Родничок» Р.А. Мирошкиной (г. Магнитогорск).

  В опыте представлена реализация форм, методов, организация работы с педагогами, детьми, родителями по художественно-эстетическому развитию детей.

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено противоречие между необходимостью художественно-эстетического развития дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса в дошкольном учреждении. Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему**: поиск наиболее эффективных форм, методов и средств по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Для реализации опыта мы выдвинули следующую **гипотезу:** если в ДОУ создать систему по художественно - эстетическому направлению, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет **способствовать максимальному раскрытию творческих способностей воспитанников.**

**Цель:**

1. Воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству.

2. Учить вступать в общение с взрослыми при помощи речи и игровых действий.

3. Побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события в процессе знакомства со сказками и потешками.

**В соответствии с целью решались следующие задачи:**

1. Развивать желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.

2. Показать красоту русского языка. Формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

3. Создавать необходимую предметно–развивающую среду.

4. Разнообразить музыкальную, художественно-игровую деятельность.

5. знакомить детей с устным народным творчеством и народно-декоративным искусством.

6. Развивать память речь, выразительность интонации, жестов, мимики

7. Прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, родного края, воспитывать чувство патриотизма.

***Для себя мы выделили основные актуальные задачи:***

-определить основные методы, формы использования различных форм фольклора в процессе речевого развития детей и разработать методику их комплексного применения;

-проследить динамику изменения уровня речевого развития в процессе работы;

-показать красоту русского языка через устное народное творчество, сформировать у детей интерес к детскому фольклору, обогатить словарный запас детей.

-внедрение современных методов и технологий по развитию речи средствами фольклора;

***Пути реализации:***

1. Индивидуальные и групповые занятия, беседы.

2. Повседневная жизнь в группе.

3. Изучение разных форм фольклора.

4. Работа с родителями.

5. Театрализованная деятельность.

***Прогнозируемый результат:***

У воспитанников:

-сформируется устойчивый интерес к русскому народному творчеству, традициям и культуре родного края;

-повысится уровень связной речи;

-словарь детей обогатиться новыми словами, оборотами, выражениями.

-обобщение и распространение опыта.

У родителей:

- взаимодействие с педагогами по вопросам познавательно-речевой активности;

-поощрение использования фольклора в играх детей дома..

4. Развивать память речь, выразительность интонации, жестов, мимики.

**Планирование работы опыта:**

1-й этап: подготовительный – сбор информации, материала,

2-й этап: организационный – разработка плана проведения, перспективного планирования,

3 этап: формирующий – проведение мероприятий согласно плану с детьми и родителями,

4 этап: итоговый (анализ полученных результатов, обобщение опыта)

Знакомство с малыми жанрами фольклора осуществляется через:

* специально-организованное обучение – на занятиях по развитию речи, познавательному развитию, рисованию, лепке, конструированию, музыке, физкультуре
* совместную деятельность с детьми – режимные моменты, наблюдения, игру, индивидуальную работу

Система художественно-эстетического развития дошкольников будет успешной, если будут реализованы **следующие педагогические условия:**

* создание обстановки эмоционального благополучия;
* создание и обновление предметно-развивающей среды;
* творческий подход к содержанию образования;
* вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
* использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
* синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой;
* использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
* осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт);
* взаимодействие с семьями воспитанников;
* преемственность в работе с учреждениями культуры.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

**Система методической работы по художественно-эстетическому развитию детей опирается на следующие принципы:**

* ***эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении.***
* ***принцип взаимосвязи обучения и развития****.*
* ***детское творчество связано с жизнью***и отражает в себе все многообразие ее проявлений, что предопределяет *вариативность содержания*, *форм и методов* организации детской художественной деятельности;
* ***интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом развитии детей*** (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой);
* ***художественно-эстетический принцип отбора материала*** определяет стратегию отбора произведений;
* ***принципы народности и культуросообразности***;
* ***индивидуальный подход в художественно-эстетическом воспитании***;
* ***комплексно-тематический принцип***
* ***принцип взаимодействие с родителями***

Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать человек. Поэтому сотрудничество с семьей строим по двум направлениям:

* *вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением*
* *повышение психолого-педагогической культуры родителей.*

Перечисленные принципы синтезируют вокруг себя все эстетические понятия, раскрывая, обосновывая и развивая их. Они обосновывают эстетический взгляд на мир, предопределяющий содержание эстетического воспитания, которое включает два компонента: содержание воспитательной деятельности по развитию художественной деятельности детей; содержание воспитывающих влияний по художественно-эстетическому развитию воспитанников в процессе образовательной деятельности всех сотрудников детского сада и семьи в целом.

**Методическое сопровождение педагогов включает:**

* анализ психолого-педагогической, методической, другой литературы;
* наблюдение;
* изучение творческого потенциала в коллективе (тестирование);
* организация коллективных просмотров, мастер-классов;
* изучение и обобщение педагогического опыта;
* изучение результатов деятельности.

***Пути реализации:***

1. Индивидуальные и групповые занятия, беседы.

2. Повседневная жизнь в группе.

3. Изучение разных форм фольклора.

4. Работа с родителями.

5. Театрализованная деятельность.

***Прогнозируемый результат:***

У воспитанников:

-сформируется устойчивый интерес к русскому народному творчеству, традициям и культуре родного края;

-повысится уровень связной речи;

-словарь детей обогатиться новыми словами, оборотами, выражениями.

-обобщение и распространение опыта.

У родителей:

- взаимодействие с педагогами по вопросам познавательно-речевой активности;

-поощрение использования фольклора в играх детей дома..

4. Развивать память речь, выразительность интонации, жестов, мимики.

**Сроки реализации опыта:** 2015 – 2018 г.г.

**Программа выполнения работы:**

Методы и приёмы, используемые в работе:  
Ежедневное организованное наблюдение воспитателя с детьми за природой, окружающей действительностью, умело, сочетая наблюдения непосредственного окружения с чтением художественных произведений, использование народного календаря, слушанием музыки, рисованием, рассматриванием картин;  
Проведение экскурсий в музеи выставочные залы родного города, края;  
Собеседование с применением методических приемов, как вопросы, сравнивания, индивидуальные задания, обращение к опыту детей;  
Привлечение детей к участию в народных традиционных праздниках, чтобы дети имели возможность окунуться в атмосферу всеобщей радости и веселья («Святки», «Масленица», «Сороки» и др.), а также ознакомление с новыми традициями, обычаями и праздниками;  
Широкое использование народного фольклора во всех его жанрах: сказки, загадки, пословицы, поговорки игры, небылицы, мифы и легенды, народного песенного творчества (колыбельные, народные песни и танцы, хороводные игры);  
Ознакомление детей с искусством народного быта, одеждой, умение увлечь их национальным искусством.

Используем разнообразные виды и формы деятельности - познавательные беседы, театрализованные представления, экскурсии в краеведческий музей, в православный храм, викторины, досуги, развлечения, праздники, фото-выставки, посиделки, участие в конкурсах.

**Создание условий работы по приобщению детей к русской народной культуре:**

- создание мини-музея, в котором собрано большое количество предметов стариной утвари, образцов декоративно-прикладного искусства и который помогает ближе познакомиться с историей и бытом русского народа и сравнить с теми предметами, которыми люди пользуются в быту сегодня.

- центр изобразительного искусства « Цветные ладошки», в котором размещены материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Также в центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования.

- театральный центр «Золотой ключик», в котором есть все необходимое для театрализованной деятельности, инсценированию сказок, обыгрывание потешек, песенок.

- музыкальный центр «До-ми –соль-ка», в котором есть полки для хранения музыкальных народных инструментов: ложки, трещотки, бубны и т.д.; стол и стулья для музицированию; элементы народных костюмов.

- Центр «Моя страна, моя Россия»,

- Центр «Моя семья», в которых размещаются фотографии детей группы, поселка, детские рисунки, связанные с темой семьи, творческие работы, выполненные членами с

В группе создан «Центр книги» - «Теремок», где мы можем читать сказки, стихи, рассказы, беседовать по их содержанию, рассматривать иллюстрации в книгах, альбомах.

Рядом в группе действует «Центр» - «Театр», в котором с детям инсценируем знакомые прочитанные сказки – «Заюшкина избушка», «Теремок», «Репка», используя наборы настольных театров по сказкам, затем детям предоставляем возможность обыграть знакомые произведения.

Дети учатся интонационно озвучивать роли героев, делать первые шаги к театральной деятельности, каждый раз используя разные виды театров.

В группе есть настольные театры, театр игрушек, пальчиковые театры.

**Создание атмосферы национального быта:**

  «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».  В группе для этого отведён уголок, в котором есть: альбомы: «Изразцы», «Дымковская игрушка», «Загадки», «Филимоновская игрушка» и др. Раскраски: «Матрёшки», «Урало-сибирская роспись», «Народное творчество» и др. Рассматривая эти альбомы и раскраски, дети знакомятся с элементами, узорами, орнаментами, сюжетными композициями. В уголке есть игрушки: богородская, дымковские, матрёшки, игры, куклы-скрутки, сделанные детьми на занятии «Крестьянская игрушка». Весь наглядный материал лежит в доступном для детей месте. Дети в любой момент могут подойти взять, посмотреть, потрогать, поиграть.

**Одним из условий успешного решения задач является создание предметно-развивающей среды,** которая способствует накоплению информации, с этой целью в ДОУ создан музей. Наш музей – не традиционен: экспонаты не располагаются за стеклом и не огорожены верёвкой.  Здесь не только можно, но и нужно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть. Почти все экспонаты музея подлинные. Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

  Особенностью музея является то, что в нём представлены предметы, рассказывающие не только о жизни русского народа – мы используем в своей работе региональный компонент. В музее представлена небольшая экспозиция, фотографии, альбомы, знакомящая детей с элементами татарского, башкирского костюма, казахского орнамента. Можно рассмотреть вещи, принадлежащие народам, населяющим Челябинскую область. Брединский район.Дети проявляют интерес ко всему, что есть в музее.

Чтобы закрепить знания детей о казахских национальных обычаях и традициях мы ездили на экскурсию в Дом Культуры им. А.С. Пушкина с экспозицией народного казахского декоративно-прикладного искусства.

  Первые посещения музея начинаются с младшей группы. Перед тем как посетить музей, готовим детей к восприятию намеченной темы, даём  им первоначальный минимум знаний. Знакомим с предметами быта, их названиями, предназначениями, со способом действий с ними.  Некоторые экспонаты используем для занятий, развлечений.

В процессе реализации данного опыта мы наблюдаем за усвоением знаний, приобретением умений, накоплением опыта по разделам:

**Развитие речи.**

- обогащение словарного запаса за счет слов обозначающих предметы, явления русского быта, посуды, одежды и т.д.;

- использование в речи русского фольклора (пословиц, поговорок, загадок, небылиц и т.д.);

- умение составлять рассказы о предметах русского быта, традициях, праздниках;

- умение составлять рассказы по сюжетной картине, по нескольким картинкам с изображением праздников, обычаев;

- умение составлять описательные рассказы о костюме и его элементах и изделиях народных промыслов;

- умение составлять рассказы из опыта на темы о праздновании народных праздников;

- умение использовать в речи разных по структуре, по цели высказывания и по эмоциональной окраске предложений, согласовывать слова в предложении;

- умение поддерживать разговор с взрослыми и сверстниками.

**Ознакомление с окружающим.**

- знание истории русского костюма и его элементов;

- знание о России, гербе, флаге и гимна;

- знание б истории своего края, малой Родины, семье, традициях русского народа;

- знания о назначении предметов русского быта;

- знания о народных праздниках;

- расширения кругозора детей.

**Ознакомление с художественной литературой.**

- знание малых форм устного народного творчества: потешек, песенок, загадок, поговорок, пословиц, закличек, прибауток, небылиц;

- умение характеризовать героев сказок и сопереживать им;

- знание былинных героев.

**Изобразительная деятельность.**

- умение различать изделия народных промыслов;

- формирование представления у детей о народных игрушках как части культуры русского народа, связанной с окружающим миром, природой, традициями в изготовлении игрушек;

- в формировании представлений о декоративно – прикладном искусстве, его значении в жизни людей;

- умение украшать изделия по мотивам дымковской, гжельской, хохломской, Городецкой росписей (знать и изображать элементы, использовать определенные цвета и цветосочетания, характерные для данной росписи, подбирать цвета в зависимости от фона изделия).

- умение использовать при лепке игрушек разные способы: конструктивный, ленточный, скульптурный.

**Музыкальное воспитание.**

- может войти в роль персонажа, передать его характер и поведение с помощью основных средств выразительности;

- знания о разнообразных характерах музыки;

- знания особенностей русских плясок;

- умение выполнять танцевальные движения, характерных для русских танцев;

- умение инсценировать (в хороводах, танцах, плясках);

- умение придумывать движения, отражающие содержание песни;

- умение придумывать движения, элементы плясовых движений, характерные для русских плясок;

- умение играть на русских народных музыкальных инструментах, знать и называть их.

**Народные игры.**

- знание и умение играть в русские народные игры

**Содержание опыта**

Общая направленность представленного опыта состоит в практической организации образовательного художественно-эстетического пространства в ДОУ, ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику проектов обновления в образовании, форм управления, развивающих образовательных технологий, повышение качества дошкольного образования, его статуса в обществе. В основе опыта лежит методическая деятельность в ДОУ.

В работе представлена технологическая схема методической деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников согласно ФГОС. В опыте работы представлен кадровый потенциал ДОУ, материально-техническое оснащение, комплекс методических мероприятий. Опыт работы был представлен на муниципальном уровне и региональном уровнях.

В работе представлена результативность внедрения в дошкольном учреждении системы художественно-эстетического образовательного пространства ДОУ как одного из условий повышения качества образования.

Содержание опыта работы включает в себя:

* краткую аннотацию к опыту, раскрывающую цель, задачи, актуальность, принципы, методы и формы, ожидаемые результаты;
* описание опыта, раскрывающее работу по данному направлению, основные результаты достижения опыта работы;
* научно-методическое обеспечение опыта работы, публикации по теме опыта.

**Предполагаемый результат:**

* Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников ДОУ;
* Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
* Повышение квалификации педагогов детского сада в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность, удовлетворенность потребностей в самовыражении, признании, психологическим климатом в учреждении.
* Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы.
* Создание образа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу ДОУ и реализуемой в нем воспитательной системе:

**Новизна и практическая значимость опыта работы**

Впервые в нашем дошкольном учреждении внедряется воспитательная система художественно-эстетического развития, основанная на синтезе видов искусств и художественной деятельности:

* музыка и музыкальная деятельность, театр и театрализованная деятельность, литература и художественно-речевая деятельность, живопись, графика, скульптура и изобразительная деятельность.

Модель управления воспитательной системой по художественно-эстетическому развитию предполагает активное использование потенциала окружающего социума: детской художественной школы, музея, центров досуговой деятельности.

Воспитательная система по художественно-эстетическому развитию предполагает использование нетрадиционных форм организации видов художественной деятельности. Особый акцент делается на творческой деятельности детей.

Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

**Адресная направленность**

  Данный педагогический опыт работы представлялся на педсовете в ДОУ в 2017 г, на районном методическом объединении, может быть использован воспитателями района

***Основная часть***

***Описание опыта***

Изучив методическую литературу мы решили знакомить детей с традициями проведения этого праздника можно опираясь на программу «От рождения до школы» под редакцией М.А.Васильевой, Е.Н. Вераксы, по которой работает наш детский сад, парцаильную программу Князевой О.Л., и Маханёвой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской культуры», программу Е.С. Бабуновой «Наш дом - Южный Урал», региональной программой «Родничок» Р.А. Мирошкиной (г. Магнитогорск), учебно-методическое пособие «Добронравие» (г. Москва).

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено противоречие между необходимостью художественно-эстетического развития дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса в дошкольном учреждении. Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему**: поиск наиболее эффективных форм, методов и средств по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Для реализации опыта мы выдвинули следующую **гипотезу:** если в ДОУ создать систему по художественно - эстетическому направлению, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет **способствовать максимальному раскрытию творческих способностей воспитанников.**

Мы разработали перспективный план  рассчитанный на 4 года деятельности по следующим  направлениям:

1. Знакомство с национальным бытом;
2. Знакомство с русским народным творчеством;
3. Знакомство с русскими народными играми;
4. Знакомство с традициями;
5. Праздниками.

 Задачи по каждому из направлений решаются во всех возрастных группах. Усложнение задач прослеживается от возраста к возрасту.

Решение поставленных задач предусматривает использование следующих форм: НОД, игровую деятельность, экскурсии, праздники, театрализованную  и самостоятельную деятельность.

**Речевое развитие.**

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольника. Фольклор способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком.

Что же относится к детскому фольклору?

* Колыбельные песни.
* Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком.
* Потешки – игры взрослого с ребёнком (с его пальчиками, ручками) .
* Заклички – обращение к явлениям природы.
* Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
* Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
* Дразнилки – весёлые, шутливые стишки.
* Прибаутки, шутки, перевёртыши – забавные песенки, которые своей необыкновенностью веселят детей.
* Сказки, загадки, пословицы и поговорки и т.д.

В работе с детьми мы используем **перспективное планирование**, мы составили план работы с воспитанниками и родителями по данной теме, разработали **план по самообразованию**, план работы с использованием фольклорного материала **в режимных моментах**, составили **перспективный план по использованию русских народных потешек, песенок на год.** Нами составлена картотека народных игр, хороводов, закличек, используемых в народных праздниках, собрана фонотека народных мелодий.

Мы подобрали **серию поте­шек, пестушек, прибауток** и используем их в речи детьми в группах младшего возраста. Сколько в этих, казалось бы, незамысловатых стишках нежности, такта, они удовлетворяют рано возникающую у ребёнка потребность в художественном слове, в ритмичных движениях.

Очень интересно было познакомиться с малыми жанрами русского фольклора — **пословицами, поговорками, загадками,** ко­торые значительно шире, нежели любой другой жанр, охватыва­ют разнообразные стороны действительности.

. Каждая народная **загадка** отображает окружающий человека мир. Со­ставить загадку — это значит, обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот, раз­гадать загадку — ее метафорические образы заменить образами реальными.

**Игры с пальчиками** создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают активность дошкольников.

Для успешного внедрения приоритета по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строилась **по следующим направлениям**:

* Создание условий работы по художественно-эстетическому развитию детей
* Работа с воспитанниками детского сада
* Взаимодействие с родителями (законными представителями)
* **Координации работы с другими учреждениями**

**Физическое развитие.**

Огромную роль малые жанры фольклора играют в **физическом воспитании** детей, которые мы с удовольствием используем в своей практике, так, например, на занятия физкультуры я приглашаем словами песенки, с помощью потешек дети выполняют комплексы утренней гимнастики.

В НОД включаем разучивание подвижных игр «У медведя во бору», «Как у дедушки Трифона»; физкультминутки «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»; утренняя гимнастика «Петушок, петушок… », «Ладушки».

**Народные игры** почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Игры — своеобразная школа ребенка. Они развивают ловкость, быстроту, силу, мет кость, приучают к сообразительности, вниманию. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки сделали игру более интересной, обогатили ее содержание.

Мы сделали подборку старинных народных игр для детей дошкольного возраста и используем их в НОД, в совместной деятельности.

. В русских народных играх много юмора, задора.  
Игры всегда образны и сопровождаются потешками, считалочками, забавными запевалками. В играх используются разнообразные атрибуты: маски, иллюстрации, русские народные инструменты. Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка. Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда его ум работает живо и энергично, чувства напряжены, действия организованы.

.**Социально-коммуникативное развитие.**

Чтобы организовать полноценные **сюжетно – ролевые игры** необходимо дошкольников научить играть. Поэтому мы всегда играем вместе с ними. Очень важно малышей заинтересовать. Простого объяснения, регулярного показа игры чаще всего недостаточно. Незаменимыми помощниками для нас являются произведения малого фольклора. Так, например, если дети не могут найти себе занятие, мы приглашаю их на танцевальную минутку:

Проводя **сюжетно- ролевую** игру «Чаепитие», выступаем в роли хозяев, которые приглашают ребят пить чай.

Чтобы закрепить знания детей планируем проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр («Угадай героя сказки по описанию», «Назови лишнего персонажа сказки», «Чьи это слова? », «Из какой сказки иллюстрация? » и т. д.),

**Познавательное развитие.**

В совместной деятельности с детьми мы используем беседы: «Кто к нам в гости пришёл? », «Народная игрушка – матрёшка», «Народная игрушка – деревянная игрушка», «Народная игрушка – кукла-самоделка», «Потешный промысел наших предков», «Глиняный человечек».

Беседа с детьми о сказках:«Что такое сказка? », «Кто придумал эти сказки? ».

Для знакомства детей **с животным миром** используем сказки: "Курочка - пеструшечка", "Смоляной бычок", "Лиса и заяц", "Лисичка сестричка и серый волк". На этих сказках у детей закрепляются и обогащаются знания о животных и птицах. Часто образ из детства, того или иного животного сопровождает человека всю жизнь.   
С использованием фольклора у ребенка развиваются реалистические представления о животных и главное воспитывается гуманное отношение к ним на эмоциональной основе. Дети в доступной форме и на конкретных примерах из сказки узнают о значении животных в жизни человека: курочка несет яички, коровка дает молоко, на лошадке ездят, барашек дает шерсть.

Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию произведения русского фольклора интересно знакомят детей с **погодными явлениями** и временами года.   
  
И о **временах года** есть много потешек, приговорок, которые знакомят с различными явлениями и учат бережно относится не только к животным, но и к миру природы.  
Следующие потешки учат детей бережно относится к **насекомым,** вызывают интерес к их жизни.  
Наша задача заложить в душе ребенка первые ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому. Русские фольклорные произведения учат детей понимать доброе и злое, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.  
  
Уже в младшем возрасте закладывается нами тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение природы и формироваться величие человеческого духа. И пусть это постижение будет освещено солнцем народного - поэтического творчества, а не телевизором и компьютером. Именно это творчество - русский фольклор, мы используем в течении всего воспитательного процесса детей.

Уже с раннего возраста мы приучаем детей видеть **красоту окружающей нас** **природы** и всего живого.

**Художественно-эстетическое развитие.**

Праздники и развлечения.  
Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.  
  
При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора.   
подготовка и проведение праздников «В гости к нам пришли матрешки», «Осенние посиделки», «Широкая Масленица»; развлечения «Игры наших бабушек» и др.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на **русских народных инструментах**. Эти незатейливые ин­струменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. Знакомить с народными инструментами начинаем в младшей группе. Показываю детям барабан, бубен, погремушку, колокольчик, ложки, затем играем на этих инстру­ментах. Дети узнают об их истории.

**Знакомство с народным искусством.**

          Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. В течение года знакомим детей с разными видами декоративной росписи (Циклы занятий «Золотая Хохлома», «Гжельский узор», «Волшебная Дымка», «Чудо-Городец», рисование матрёшек). Дети сначала затруднялись в различении видов росписи, а сейчас самостоятельно называют ту или иную роспись, её основные цвета и узоры **.**

***Народные художественные промыслы.***

В НОД по художественному творчеству мы знакомим детей с городецкой росписью, хохломской - «Чудо – чудное, диво – дивное – Золотая Хохлома», с гжельскими мастерами - «Гжель прекрасная», с русской народной игрушкой.

Знакомим детей с образом коня в русском декоративно – прикладном искусстве (Городецкая, палехская, хохломская роспись). Рассказ о мастерах Палеха. Использование иллюстраций в картинах В. Васнецова «Аленушка», «Три богатыря», «Иван-царевич на сером волке».

**Музейная педагогика.**  
Включает в себя организацию в ДОУ интерактивных выставок, посещений краеведческого музея, создание на базе ДОУ, группы мини – музея Русской старины, Оборудованная в ДОУ экспозиция «Русская изба», в которой собраны предметы старины и быта крестьян, решает поставленные автором задачи   
Наглядно – образно представить детям жизнь и быт крестьян; познакомиться с посудой и утварью русской избы; назначением русской печи и других предметов быта.

В рамках данного модуля были организованы:  
выставка совместного творчества детей и родителей, на которой представлены  
предметы народного декоративного творчества; выставка «Пасхальных яиц», на которой были представлены множество украшенных пасхальных яиц, композиции библейских сюжетов и различные макеты на пасхальную тему; выставка матрешек, как сувенирных, так и изготовленных руками детей: из глины, бумаги, соленого теста, папье-маше; выставка рисунков, бумажных и тряпичных кукол, различные детские работы посвященные праздникам народного календаря;  
тематические выставки «Дымково», «Гжель», «Хохлома» и др.  
выставка кукол «Куклы наших бабушек», на которой ребята смогли познакомиться со старинными куклами: куклы-обереги, тряпичные куклы, игрушки из глины, соломы, куклы-закрутки; увидели, чем отличаются куклы для игр и обрядовые игрушки (свадебная, пасхальная, кукла-оберег).  
посещение музея, выставочных залов.   
В группе используем разные виды календарей: традиционный для русской культуры земледельческий календарь в котором отражён годовой ритм жизни природы и человека, православный календарь, календарь памятных дат.

В народном календаре каждое время года отмечено памятным праздником. Из всего многообразия мы выбираем наиболее значимые и понятные для всех детей разновозрастной группы.(поменять и переставить два последних абзаца). В октябре отмечаем «Осенины». Для этого праздника специально организуется выставка «осень щедрая пора», для которой, дети совместно с родителями изготавливают поделки из овощей и других даров природы.

«Рождество» было и остаётся любимым народным праздником. Дети вместе с родителями изготавливают из бросового материала шумовые инструменты для проведения колядок, делают оригинальные костюмы и наряженные ходят по дворам с песнями-колядками, плясками и играми. Устраиваются катания с гор, гадания, угощения.

А на «Троицу» свои забавы: с утра идём в парк, выбираем самую красивую берёзу и водим хороводы, играем в народные игры и поём частушки.

**План мероприятий по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников**

В план входят четыре раздела:

1. Историческое прошлое России и русского народа.

2. Устное народное творчество.

3. Народные праздники и традиции.

4. Народные промыслы.

Итак, создав «фон», заинтересовав детей тематикой нашей деятельности, мы сделали для себя **вывод:** необходимо поддерживать любознательность детей, их устойчивый интерес. Для этого мы обратились **к театрализации русских** **народных сказок**. Русские народные сказки, с которыми впервые встречается ребёнок, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализации в группе создали:

1. Театрализованная зона с различными видами театра.
2. Уголок уединения, в котором ребёнок может перед зеркалом «прорепетировать» свою роль, посмотреть иллюстрации к сказкам.
3. . костюмерную.
4. Гримёрную
5. Ширму для показов всех видов театра.

Однако, как показывает практика, не всегда у детей достаточно развито воображение, отсутствует выразительность в речи, не развита интонационная выразительность речи. Поэтому, мы пересмотрели работу с детьми по обучению театрализованным играм, внедрили инновации в педагогический процесс.

Из практики мы видим, что работа над спектаклем делает жизнь детей интересной и содержательной, наполняет её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Спектакль – итог работы воспитателя, детей и музыкального руководителя, родителей.

Театрализация, это прежде всего импровизация: песенная, танцевальная игровая. Основные направления развития театрализованной игры в младшем возрасте состоят в постепенном переходе ребёнка:

от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;

от имитации фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героев.

Задачи и содержание работы заключается в формировании интереса к театрализованным играм, в дальнейшем необходимо стимулировать желание ребёнка включаться в спектакль. Мы во второй младшей группе показывали сказки для самых маленьких на новый лад « Репка» и «Теремок».

Для сказки были изготовлены красивые театральные костюмы. К концу года мы ходили со сказками «Репка» и «Колобок» в первую младшую группу и ясли.

У маленьких зрителей сказки вызвали огромный интерес, и они были благодарными артистами.

Мы любим театр, и стараемся это увлечение передать воспитанникам. Не только детям, участвующим в развлекательных мероприятиях, но и взрослым, родителям, педагогам интересна работа над театральной игрой. Дети любят двигаться – это их потребность! В этом бесспорно помогает театральная деятельность. Наша задача в данном аспекте – направить энергию в нужное русло. Детям нравится играть и веселиться. Но как перенести детскую игру и фантазию на сцену? В первую очередь для организации театральной игровой деятельности в группе был создан ***театральный центр «Золотой ключик».***

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт игры драматизации. Практически все виды игровых заданий, которые освоил младший дошкольник, интересны ребёнку среднего возраста. В работе с детьми мы используем многоперсонажные игры-драматизации, ребёнок осваивает разные виды настольного театра, доступен детям театр верховых кукол и другие виды театра.

В игровом творчестве мы приучаем детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движений и мимики. Для развития дикции и выразительности речи используем на занятиях ритмодекламации, чистоговорки, пальчиковые игры. В психогимнастических этюдах добиваемся достоверной передачи различных эмоций.

Чтобы реализовать выполнение задач по театральным играм, заинтересовать детей, в группе оформлен театральный центр «Золотой ключик», а также большой ассортимент театральных костюмов.

Дети любят наряжаться, перевоплощаться в разных сказочных героев, и поэтому мы организовали модное дефиле детей в театральных костюмах.

Воспитанию **нравственности, доброты,** воображению и мышлению помогают русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Курочка Ряба». Знакомя со сказками, мы показываем героев, имитируя их действия, и обязательно своей выразительной речью показываю детям пример, т.е., образец чтения, рассказывания, показа кукольного театра.

**Смотры- конкурсы ДОУ:** «Мастерская Феи Осени», конкурс детских рисунков «Осенняя природа глазами детей», «Лучшая предметно-развивающая среда в группе с учётом ФГОС», «Оформление центров природы в группах ДОУ», конкурс на лучшую прогулочную площадку, конкурс детских рисунков «Весна-красна», конкурс детских работ «Подарок мамочке».

**Организуем недели педагогического мастерства**

* «Организация непосредственно образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию»
* Открытый показ театральной деятельности на музыкальном занятии.

**Тематические недели** – «Театры сказок», «Мир искусства», «Неделя сказок», «Неделя музыки», «Пасхальная неделя».

**Координации работы с другими учреждениями**

**В нашем дошкольном учреждении разработана определенная** система организации совместной деятельности МКДОУ детский сад №3 «Смайлик» с социальными структурами:

· составление плана совместной работы

· информирование родителей о проводимых мероприятиях

Социальными партнерами в воспитании и развитии детей стали:

· семья (взаимодействие с родителями описано выше),

· образовательные учреждения: средняя школа №1,

· культурно-общественные учреждения: детская библиотека, художественная школа, музыкальная школа, краеведческий музей.

**Взаимодействие детского сада и школы № 1** носит гуманистический характер, основывается на взаимопонимании, сотрудничестве, доверительности. Нами разработан план совместных действий по развитию познавательной активности ребенка, творческих способностей, инициативы и самостоятельности, коммуникативности, любознательности, исследовательского интереса, ответственности, произвольности, которые являются основаниями преемственности для дошкольного учреждения и начальной школы.

Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации, освоения им общечеловеческих ценностей, формирования базиса личностной культуры мы установили тесные связи с **центральной детской библиотекой**. Данное учреждение в своем пространстве совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности. Тесное взаимодействие работников библиотеки и воспитателей дошкольного учреждения позволяет добиться эффективного педагогического результата. **родному языку и литературе.** Во время пребывания в библиотеке, дети:

* Выразительно читают стихи
* Смотрят театрализованное представление: это может быть и чтение произведения по ролям, и кукольный театр.
* Изготавливают поделки в творческой мастерской.
* Отгадывают загадки и выигрывают викторины и конкурсы.
* Смотрят видеопрезентации, в которых в доступной для детей форме рассказывается про биографию и творчество детских писателей.

**Сотрудничество с музыкальной школой позволил нам увидеть перспективу развития дошкольного учреждения и воспитанников. Сотрудничество детского сада №3 «Смайлик» и музыкальной школы актуально, так как музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства ребенка, формирует вкусы.**

Во время экскурсий в **детскую художественную школу** происходит приобщение детей к миру искусства через знакомство с произведениями искусства различных видов и жанров народно-прикладного творчества. На мастер-классах в детской художественной школе у ребят пробуждается интерес к изобразительному искусству, ребята создают свои первые шедевры.

Взаимодействие ДОУ и **краеведческого музея** является важным условием воспитания чувств патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Педагогически целесообразное влияние на детей и правильно организованное взаимодействие ДОУ и краеведческого музея по патриотическому воспитанию дошкольников – основная идея опыта. Именно такой подход способен обеспечить ознакомление детей с историей нашего города и развить их национальное самосознание. Основной формой работы ознакомления детей с историей города являются экскурсии, которые дополняются занятиями в детском саду с музейными предметами, играми, связанными по тематике с историей края. В нашем опыте это: составление рассказов для альбома «Мы знаем наш город», оформление фоторепортажей для родителей «Мы были в музее», создание мини-музея в группе, продуктивная деятельность (рисование, аппликация, конструирование моделей).

Мы используем в своей работе проектную деятельность, участвуем в районных конкурсах. К своей образовательной деятельности мы привлекаем родителей. Мы создали проекты: « Троица», « Гуляют ребятки в зимние Святки»,

« Откуда хлеб к нам за стол пришёл», «Масленица» и другие.

**Участие МКДОУ детский сад в жизни района.**

Коллектив нашего детского сада занимает активную жизненную позицию – мы активные участники всех районных мероприятий и конкурсов.

Отличное мероприятие, любая творческая деятельность требует тщательной подготовки. Мы стараемся проводить все свои мероприятия, свою работу на самом высоком уровне. Задали себе такую планку и стараемся ей соответствовать. Проявляем выдумку, фантазию, творчество.

В такой большой теме, как «Приобщение к истокам народной культуры» просто не обойтись без различных костюмов, атрибутов. к праздникам, развлечениям. Совместно с родителями мы шьём все театральные и танцевальные костюмы, изготавливаем атрибуты. В детском саду действует «Творческая мастерская»

С детьми группы мы постоянные участники конкурсов «Радужная палитра» в различных темах, в рамках программы «Одарённые дети», проводимой работниками Брединского краеведческого музея.

Мы участники Всероссийских конкурсов, областных и районных конкурсов, за что награждены многочисленными почётными грамотами.

.

***Мониторинг***

**Результатами данной работы служит:**

**Результаты участия педагогов в творческих конкурсах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 |
| Количество конкурсов | **2** | **3** | **4** |
| Количество участников | **12** | **17** | **26** |
| Количество призовых мест | **2** | **3** | **5** |
|  |  |  |  |



Наблюдается позитивная динамика участия педагогов ДОУ в конкурсных мероприятиях не только на количественном, но и на качественном уровне.

Количество призовых мест увеличилось на 40 %, количество участников на 46 %. Конкурсы педагогического мастерства являются одним из важных этапов в развитии профессионализма педагога, т. к. дают возможность ему стать значимым в профессиональном сообществе.

**Работа с воспитанниками детского сада**

Одна из задач педагогического коллектива д/с №3 группы «Звездочка» – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Для этого мы определили ряд задач:

* развивать художественно-речевые, исполнительские способности, формировать первоначальные представления о художественной литературе;
* учить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, развивать умственные и творческие способности;
* через изобразительное искусство раскрывать богатство и разнообразие красок окружающего мира, знакомить с творчеством местных художников и мастеров;
* воспитывать у детей интерес и любовь к музыке и музыкальной культуре посредством развития музыкального восприятия, отзывчивости, движений, слуха;
* воспитание ребенка на основе традиционных нравственных ценностей;
* формирование гармонично развитой личности, развитие индивидуальных способностей ребенка, укрепление физического и нравственного здоровья
* обеспечение каждого воспитанника достаточным для его возрастного периода набором знаний об окружающем мире;
* формирование навыков и умений, необходимых ребенку для дальнейшего обучения в школе.

Для обеспечения единства художественно -эстетического и познавательного развития детей занятия проводились в форме игр, викторин, экскурсий, различных досугов, как в подгруппах, так и индивидуально. Такое взаимодействие педагогов с воспитанниками положительно воздействовало на эмоции детей, стимулировало развитие познавательных способностей, любознательности, творчества, поскольку позитивный эмоциональный фон занятия повышает уровень усвоения материала.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строилась в ДОУ в трех направлениях:

* специально-организованное обучение;
* совместная деятельность педагогов и детей;
* самостоятельная деятельность детей

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

* организация утренней музыкальной разминки;
* занятия познавательного развития, ИЗО;
* интегрированные занятия;
* бинарные занятия;
* художественно-речевая деятельность;
* посещение (выездных) театров, выставок;
* организация самостоятельной художественной деятельности;
* совместная деятельность с музыкальным руководителем (пение песен по заявкам детей, индивидуальные занятия с детьми на музыкальных инструментах; показ кукольного настольного театра, рассказывание историй, сказок о звуках, музыке, мелодий).
* организации игровой деятельности детей в течение дня;
* регламентированные занятия художественно- эстетического цикла;
* различные виды досугов: танцевальные, обрядовые, религиозные («Рождественские встречи», «Масленица», «Троица»).
* организация выставок детского творчества;
* конкурсы по выявлению творческих способностей;
* экскурсии;
* праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

**Результаты освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Развитие детей в ИЗО деятельности*** | | |
| 2015-2016уч. год | 2016-2017 уч. год | 2017-2018 уч. год |
| 96% | 99% | 99% |
| ***Музыкальное развитие детей*** | | |
| 95% | 100% | 100% |
| ***Развитие детей в театрализованной деятельности*** | | |
| 67% | 79% | 92% |
| Уровень художественно-эстетического развития воспитанников | | |
| 86% | 92% | 97% |

****

**Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 |
| Количество конкурсов | **4** | **16** | **17** |
| Количество участников | **51** | **89** | **97** |
| Количество призовых мест | **2** | **23** | **19** |
| Участие | **2** | **5** | **7** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



Наблюдается позитивная динамика участия воспитанников детского сада №3 группы «Звездочка»

в конкурсных мероприятиях. Количество участников среди воспитанников детского сада увеличился на 52%, стали более активно принимать участие в региональных и дистанционных конкурсах.

Работа всего коллектива, акцент на эстетическом воспитании в течение трех лет пребывания детей в стенах детского сада, дает свои результаты. Педагоги и воспитанники д/с активно участвуют в городских выставках детского творчества. По отзывам учителей, наших выпускников отличает высокий уровень художественно-эстетического развития.

**Методы проведения диагностики детей**  
- наблюдение за детьми;  
- индивидуальные беседы;  
- тематические занятия, беседы, занятия-путешествия, занятия-викторины;   
- игровые тестовые задания, дидактические игры;  
- вопросы поискового характера;  
- игровая деятельность (подвижные игры, игры-забавы, игры нашего двора и т.д.);  
- рассматривание иллюстраций, фотографий, картин народных праздников;  
- чтения художественных произведений (сказки, потешки, загадки, заклички и др.); **Методы проведения диагностики родителей**  
- беседы с родителями  
- анкетирование  
- круглый стол  
- мастер – классы  
- родительские собрания  
**Результатами проведенной работы являются:**  
Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.   
Умеют играть в русские народные подвижные игры. Используя считалки.   
Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в  произведениях изобразительного искусства.   
Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).   
Знание истории русского народного костюма, головных уборов.   
Используют  атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.   
Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества. **Результативность**   
**На начало внедрения опыта**  
дети не владеют знаниями о многообразии культурных традиций, не способны соотнести особенности быта народности с их культурными традициями, в частности содержания народных праздников, не осознают их своеобразие и ценность каждой из народных культур. Знания детей о том, что не входит в круг их повседневного окружения, поверхностны, отрывочны и разрозненны. Многие не проявляли эмоциональной отзывчивости при рассматривании на фотографиях ситуаций, не имеющих для них личной значимости.  
дети практически не знакомы с культурными традициями своего народа.  
У большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам.  
Большинство детей сосредоточенно рассматривали фотографии, иллюстрации, изображающие особенности быта, культурных традиций своего народа, но редко проявляли эмоциональную отзывчивость при восприятии объектов, не имеющих личной значимости.  
Небольшой процент детей смогли спеть колыбельную и русскую народную песни, заклички, вспомнить жеребьевку или назвать праздник.  
**Результаты диагностики на окончанию внедрения опыта**  
дети проявляли самостоятельные попытки общения по поводу увиденного, со сверстниками и взрослыми.   
У детей имеются представления о ценности и своеобразии народной культуры, но в ситуации выбора дети все-таки отдают предпочтение знакомым праздникам.   
Дети знакомые с народными праздниками, как правило, называют праздничные обряды и традиции родного народа.  
У большинства детей, был отмечен активный интерес культуре и традициям своего народа и интерес к народным праздникам.  
дети знакомы с разнообразными праздничными традициями, народным фольклором.  
Могут выделить сходство и различия праздников, способны объяснить, что означает тот или иной праздник, то есть могут соотнести культурные традиции с особенностями быта, условиями проживания.  
У детей отмечается активный интерес, как к культуре собственного народа, дети интересуются культурными традициями, которые имеют непосредственное к ним отношение, были ими пережиты.  
Дети проявляют инициативу, самостоятельность, желание отразить в своей игре, деятельности полученные знания о культурных традициях семьи.   
**У родителей:**  
Познакомились с культурой и традициями своего народов, спецификой народных праздников через активные формы взаимодействия педагога и детей.  
Познакомились с традициями народных праздников и принципами организацией воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре и формирование толерантного отношения к культуре различных народов.   
Расширилась сфера участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса в группе, родители активно участвуют в жизни группы и детского сада.  
В группе совместно с родителями был создан музей народного быта, в котором дети имели возможность познакомиться с особенностями устройства жилища, быта.   
Оформлены фотоальбомы, семейные газеты: «Наши семьи», «Семейные праздники», «Все работы хороши», выставка «Семейные реликвии», «Наш детский сад».   
Создана картотека подвижных народных игр и фольклора.  
Организованы и проведены праздники: «Широкая Масленица», «Веселые посиделки», «В гости к нам пришли матрешки», развлечение «Игры наших бабушек».

Свою деятельность по приобщению детей к народной культуре считаю эффективной и значимой. В будущем планирую продолжать начатую работу, и очень хочется, чтобы в нашем детском саду сохранилась атмосфера увлеченности совместного творчества взрослых и детей.

**Мониторинг показал критерии результативности**.

1. Дети проявляют познавательный интерес к культуре и истории русского народа, чаще задают познавательные вопросы.
2. Дети овладели элементарными навыками использования информации для реализации своих познавательных интересов и потребностей.

Активно участвуют в народных праздниках, развлечениях

**Вывод**

Эффективность взаимодействия детского сада №3 воспитателя и музыкального руководителя группы «Звездочка» с социальными объектамихарактеризуется следующими результатами:

* Принимаем участие в выставках детского творчества, конкурсах детских работ,
* принимаем активное участие в муниципальных конкурсах,
* воспитанники ДОУ сохраняют интерес к музыке и хореографии, посещая музыкальную школу и танцевальные студии.

Организация сотрудничества и взаимодействия ДОУ и социума создает условия для непрерывности образования. Активная позиция и творческий потенциал педагогов убеждают в правильности выбранного пути. Участие и достижения в мероприятиях городского уровня воодушевляют на новые успехи. Планируем расширить круг взаимодействия, с учетом запросов родителей, интересов воспитанников и социальных партнёров.

***Взаимодействие с родителями (законными представителями)***

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Исходя из **цели** всего учреждения, мы сформулировала свои так:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
3. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы детского сада и родителей мы поставили перед собой необходимость решить следующие **задачи**:

1. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников.
2. Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников по приоритетному направлению детского сада.

Увлекая за собой родителей, мы используем новые разнообразные формы **взаимодействия с родителями**.

Родители у нас не сторонние наблюдатели, а непосредственные участники образовательного процесса.

Они оказывают на помощь во всём – от участия в выставках, спонсорской помощи, подготовке атрибутов для праздников и развлечений, организации экскурсий, до совместной разработке сценариев, проведении и участии в них, обыгрывании ролей.

Традиционны выставки родителей. В текущем году мы в группе провели

Интересное мероприятие- «Праздник русского валенка». Перед праздником была организована выставка украшенных валенков, которая вызвала огромный интерес у всех зрителей.

Начали мы свою работу по театрализованной деятельности с разыгрывания несложных сказок – диалогов, инсценировок небольших сказок на утренниках и развлечениях, а потом явилась постановки спектакля – сказка «Пых»,за постановку которой наш творческий театральный коллектив занял 2 место в районном конкурсе «В гостях у сказки».

На протяжении всего проекта в группе действовала творческая мастерская - «Рождественская сказка». Совместно с детьми мы изготывливали атрибуты к празднику, оформление, рождественскую звезду.

Большую радость и восторг испытали дети, когда они наряжались, примеряли на себя необычные наряды, парики и маски и собирались в «гости» в группу «Пчёлки», к сотрудникам детского сада.

Родителей очень заинтересовали праздничные события в детском саду. Они с удовольствием участвовали во всех мероприятиях и даже пригласили нас к себе в гости.

Мы подготовили сценарий «Святки-колядки», и мы стали готовиться к костюмированному празднику – готовили костюмы, маски, шили сумки и мешки, запаслись зерном, приготовили рождественское печенье – козули.

Родители принимали самое активное участие. По дороге мы встречали случайных прохожих, которые были в восторге от «разноцветной публики» и они одаривали нас подарками.

Пели разные колядки, по дворам ходили в Святки.

В своей деятельности мы используем **игровые технологии:**

Для игрушек дети рисуют, в НОД к ним приходят игрушки, делаю анализ работ от имени игрушки, хвалю, поощряю, глажу по головке, что вызывает у детей восторг и желание сделать для персонажа ещё больше.

В общении с каждым ребёнком необходим **индивидуальный подход, и мы используем личностно-ориентированные технологии**. Чтобы создать радостное настроение необходимо учитывать индивидуальные особенности малыша.

Так же мы включаем в работу **технологии исследования, информационно-коммуникационные технологии.**  
  
Работа с родителями велась по двум основным направлениям:   
Знакомство родителей с культурой и традициями русского народа, через активные формы взаимодействия детей и родителей.  
Ознакомление их с традициями народных праздников и принципами организацией воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре и формирование толерантного отношения к культуре различных народов.   
Кроме того, параллельно велась просветительская работа с родителями, направленная на ознакомление их особенностями традиционной народной культуры, с принципами воспитания уважения к иным культурным традициям. С этой целью были организованы такие формы работы с родителями, как консультации «Фольклор в воспитании детей», «Подвижные игры на детских семейных праздниках», «Семейные традиции»; размещение информации об воспитании у детей в семье интереса к традиционной народной культуре, к народным праздничным традициям в рукописных журналах «Пасха», «Широкая Масленица» «Рождественские обычаи и обряды». Так же было организовано родительское собрание «Традиционная народная культура как средство всестороннего воспитания детей».  
Совместное участие в творческих мероприятиях  помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.  Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует  единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение  друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они  принимают участие    в проведение русских народных праздниках,  в  изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы»,  в  украшении  группы  к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица,  участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания  на родительских собраниях .

Почти к каждому мероприятию мы проводим выставки совместных семейных работ.

Привлекаем к обсуждению сценария, организации фотовыставок, приглашаем на развлекательные досуги, показ драматизаций и постановок.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОУ вели по четырем направлениям.

**Информационно – аналитическое**

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка, начали работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, проанализировали особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработали тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Мы разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее мы выделили для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

У нас появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

**Познавательное направление** – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа с музыкальным руководителем по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

К собраниям мы готовим выставку детских работ или фотостенд, где используем фотографии из семейных альбомов, жизни группы. На каждом собрании выражаем благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Было очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты или благодарности.

Родители стали активными участниками всех дел в группе, непременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров.

Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось рисовать самим.

**Наглядно – информационное направление** включает в себя:

- родительские уголки,

- папки - передвижки «Советы Карандаша», «Музыкальная капель»,

- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»,

- фотоколлажы «Из жизни группы», «Мы – друзья природы», «В кругу семьи»,

- фотовыставки «Моя бабушка - лучше всех», «Мама и я, счастливые мгновения», «Папа, мама, я - дружная семья»,

- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Учись быть папой»,

- эмоциональный уголок «Я сегодня вот такой», «Здравствуйте, я пришел».

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала, нам активизировать родителей мы используем рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Говорят дети», «Вырастай-ка», Благодарим», «Это интересно», «Поиграем», «От всей души», «Обратите внимание», в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы. Наглядно – информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

**Досуговое направление** в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Одной из таких форм работы, наиболее любимой родителями,(из проведённого тестирования родителей отмечено 83%) являются совместные праздники в детском саду. Поэтому решение данной проблемы мы увидели в привлечении родителей к жизни ребёнка и детского сада, через новые формы взаимодействия с родителями, направленными на развитие творческих, музыкальных способностей детей и взрослых.

В детском саду проведены: **наиболее яркие, значимые мероприятия:**

**Праздники:** «Осеннее приключение», «Путешествие за золотым ключиком», «Как мамы и папы в детей превращались».

**Развлечения: «Новоселье», «Святые вечера», «Неразлучные друзья – это вся моя семья»,** «Мы умеем дружно жить»,шоу «Лучше всех»

**Концерты:** «Весёлое путешествие», благотворительный концерт «Дарить добро от сердца к сердцу», «Фабрика звёзд».

**Театрализованные постановки**:

**Фестиваль семейных коллективов** «Семейные ценности»,

Все праздники были построены на играх, родители – дети, потому что целью встречи было: развить взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную деятельность, обогатить отношения через эмоциональное общение. Ведь не зря гласит пословица «Ребенок растет не от хлеба, а от радости». Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания.

Проводимая работа позволила повысить педагогическую компетентность родителей по художественно-эстетическому развитию детей.

**Участие семей в конкурсах** на лучший рисунок, салфетку, поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, мы заранее вывешивали интригующее, яркое сообщение. Они не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей.

Они помогли нам изготовить магнитную доску, пособия для занятий по музыкальному развитию, художественному творчеству, нарисовали красочные картины в спальне, связали красивые скатерти, помогли оформить центры: дежурства, природы, ПДД, театральный.

С помощью родителей группа оформлена так, что каждый уголок используется для развития детей. Результат совместного творчества детей и родителей способствовал развитию эмоций ребенка, вызвал чувство гордости за своих родителей.

**Вывод**

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Опыт работы ДОУ показал: позиция родителей, стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Анализ совместных мероприятий и анкетирование родителей показывает:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулярно участвуют  в жизни детского сада | Принимают активное участие в жизни детского сада | Посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности. |
| 35% семей | 71% семей | 83% семей |



Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. Для нас это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

***Заключение***

Созданная система работы, обеспечивающая согласованную и целенаправленную деятельность всего коллектива по художественно-эстетическому развитию дошкольников, позволила нам выйти на **следующие результаты**:

1. В ДОУ создана соответствующая требованиям методическая и материально-техническая база для деятельности по приоритетному направлению;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 |
| Участие педагогов в проектах, обобщению опыта работы по художественному направлению | 28% | 35% | 100% |



2.Обновлено содержание образования воспитанников ДОУ использованием современных технологий – педагогами учреждения разработано и внедрено в образовательную практику более 10 проектов.

1. Педагоги активно транслирует опыт деятельности по художественно-эстетическому развитию на муниципальном и региональном уровнях.
2. Педагогами дошкольного учреждения создаются персональные веб-сайты: в социальной сети работников образования , МААМ. RU , где участники имеют возможность представить опыт своей деятельности.
3. Опыт работы педагогического коллектива публикуется в газетах «Вестник образования», «Сельские новости» Брединского района.
4. Систематизирована работа методической службы ДОУ по внедрению современных технологий;
5. Создано единое художественно-эстетическое пространство в ДОУ;
6. Высокая степень усвоения основной общеобразовательной программы детьми ДОУ:
7. Воспитанники являются участниками, призёрами и победителями конкурсов различного уровня.
8. Популяризация опыта работы по данной теме среди семей воспитанников позволила значительно повысить заинтересованность родителей. Положительная динамика вовлеченности семей воспитанников:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 |
| Участие родителей в совместной деятельности | 45% | 69% | 86% |
|  |  |  |  |



1. Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 |
| Удовлетворённость образовательными услугами ДОУ | 54% | 87% | 98% |
|  |  |  |  |



1. Подготовлен методический продукт - методическое пособие из опыта работы дошкольного учреждения «Организация работы дошкольного учреждения по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников».
2. Установлены содержательные связи с образовательными и социокультурными учреждениями города: средняя школа №1, детская библиотека, художественная школа, музыкальная школа, краеведческий музей, центр детского творчества. Оформлены договорные отношения по приоритетному направлению и составлены планы развития взаимодействия.

**Перспектива опыта работы:**

На сегодняшний день наиболее значимыми и перспективными для нас являются следующие вопросы:

* Продолжать трансляцию педагогического опыта по художественно-эстетическому развитию дошкольников, приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры на муниципальном, региональном, федеральном уровнях.
* Инициировать педагогов к овладению ими современными художественно-эстетическими технологиями.
* Поиск инновационных подходов к взаимодействию с семьями воспитанников, социальным окружением.
* Использовать региональный компонент в своей деятельности

Таким образом в детском саду №3 «Смайлик» в группе «Звездочка» создана система работы по художественно-эстетическому развитию. В достаточном количестве имеется методическая литература, специальные пособия и наглядный материал по художественно-эстетическому развитию. Организована богатая предметно-развивающая среда, способствующая развитию творческого потенциала детей. Активная позиция и творческий потенциал педагогов убеждают в правильности выбранного пути. Участие и достижения в мероприятиях городского уровня воодушевляют на новые успехи. Планируем расширить круг взаимодействия, с учетом запросов родителей, интересов воспитанников и социальных партнёров.

**Список литературы**

1. Васильева, А.И. Старший воспитатель детского сада / А.И.Васильева, Л.А.Бахтурина, И.И.Кобитина. – М., 1990
2. Васильева, А.И. Воспитатель-методист детского сада / А.И.Васильева, Л.А.Бахтурина, И.И.Кобитина. – Минск, 1975
3. Изергина, К.П. Наш "взрослый" детский сад / К.П.Изергина, Л.С.Преснякова, Т.В.Иншакова. - М.: Просвещение, 1991
4. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ / П.Н.Лосев. – М.: ТЦ Сфера, 2005
5. Маркова, Л.С. Управленческая деятельность руководителя дошк-го спец-го учреждения: Инструктивно-методическое направление / Л.С.Маркова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160с.
6. Урмина, И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: програм.-метод.обеспечение: пособие для рук.и адм.работников/ И.А.Урмина, Т.А.Дашилина. – М.: Линка- Пресс,2009. – 320с.
7. Козлова, С.А.,Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов сред. Пед. Учеб. Заведений. – 4-е изд.,стер. – М.: Издательский центр "Академия",2002. – 416с.
8. ЗиминаА.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошк. возраста: Учебное пособие. – М.: Т.Ц.Сфера,2010. – 304-310с.

По данной проблеме была изучена соответствующая литература:

1. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» издательство ТЦ СФЕСС 2007г.
2. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»

М, Просвещение 1991г.

1. «Эмоциональное развитие дошкольников» М. Просвещение 1985г.
2. Дерягина Л.Б. «Играем в сказку» детство-Пресс С- Петербург
3. Гальцова Е. А. «Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет»Издательство «Учитель» Волгоград 2009г.
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок» изд. Детство-Пресс 2009г. С-Петербург

***Приложение***

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

Тема проекта:

**«90-летие Брединского района»**

**Название арт-проекта:**

**«Мы – строители будущего»**

МКДОУ детский сад №3

Руководители проекта:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2016год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

Тема проекта:

**«Добронравие»**

МКДОУ детский сад №3

Руководители проекта:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2017-2018год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

Тема проекта:

**«СВЯТКИ-2018»**

МКДОУ детский сад №3

Руководители проекта:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2018год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

**«Праздник**

**РУССКОГО ВАЛЕНКА»**

МКДОУ детский сад №3

Подготовили и провели:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2016год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

Тема проекта:

**«День Победы.**

**Акция –**

**«Георгиевская ленточка»»**

МКДОУ детский сад №3

Руководители проекта:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2017год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

Развлечение:

**«Колядки»**

МКДОУ детский сад №3

Подготовили и провели:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2017год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

**Августовская**

**Конференция – 2017г.**

МКДОУ детский сад №3

Подготовили и провели:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

**«Наши достижения»**

МКДОУ детский сад №3

Подготовили и провели:

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

**«Статьи**

**публикации»**

МКДОУ детский сад №3

Подготовили :

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

проект

**«Троица»**

МКДОУ детский сад №3

Подготовили :

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2017год

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 п. Бреды

проект

**«Знакомство с казахской культурой»**

МКДОУ детский сад №3

Подготовили :

Иванова Светлана Рудольфовна,

воспитатель

Шмелёва Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель

2017 – 2018г