

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Шерстяная акварель» Художественной
направленности**

Образовательная программа в области декоративно-прикладного творчества
Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного Образования
города Нижневартовска «Центр Детского Творчества».

Бабаева Марина Михайловна,
МАУДО «ЦДТ» города
Нижневартовска, педагог
дополнительного образования,
первая квалификационная категория,
ХМАО-Югра город Нижневартовск,
ул. Дзержинского 31-92,
+79825359000

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена
на заседании ПМК
протокол № 5
от «10» 05 2019 года

Программа принята
на педагогическом совете
приказ № 326
от «16» 05 2019 года
протокол № 5
от «16» 05 2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шерстяная акварель»
Художественной направленности**

Возраст обучающихся – 7-15 лет
Срок реализации- 1 год

Автор-составитель:
Бабаева М.М., педагог
дополнительного образования.
Год разработки программы - 2017

Нижневартовск, 2019

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» художественной направленности, разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ); Концепции развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020г.; Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года"; муниципальных правовых актов.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность программы. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - так сказал Василий Сухомлинский много лет назад. Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия декоративно-прикладным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств и качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Декоративно-прикладное искусство является важнейшим средством общего и нравственно-эстетического развития и воспитания детей и имеет большое разнообразие видов и техник.

Поиск новых творческих идей и форм взаимодействия с детьми привел к созданию дополнительной общеразвивающей программы по обучению работе с шерстью—«Шерстяная акварель». Программа имеет художественную направленность и предназначена для работы в условиях учреждения дополнительного образования.

Актуальность и особенность программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» направлена на развитие художественно-эстетической индивидуальности каждого обучающегося. Занимаясь по программе, каждый обучающийся имеет возможность по-своему изобразить своё видение окружающего мира или явления.

Отличительные особенности программы. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с художественным войлоком, представляет, безграничные возможности для создания разнообразных поделок. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки, картины. Выполнение картин из шерсти, невозможно без знаний основ изобразительной грамоты, поэтому в программу включены разделы изучения изо и декоративно-прикладного искусства. Для развития мелкой моторики рук включен раздел лепки. Таким образом, программа предусматривает использование технологии полихудожественного обучения (предполагает синтез искусств). Через творчески-созидательный характер деятельности программа влияет на механизм преобразования культуры в мир личности ребенка. Программа направлена на развитие познавательной активности, мышления, кругозора, развитие общей культуры, мобильности и адаптируемости. В процессе освоения программы у обучающихся формируется выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность. Вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

2. Цель и задачи программы.

Цель: Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основам изобразительной грамоты и художественных знаний, умений и навыков; приёмам художественной обработки материалов разных видов, основам проектирования и создания продукта ручного труда.
2. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края.
3. Сформировать простейшие умения и навыки в проектировании и создании продукта ручного труда.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности, эстетический и художественный вкус.

2. Способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда.
3. Формировать способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое), формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории.

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
2. Способствовать трудовому воспитанию, бытовой самостоятельности, сознательному отношению к собственному труду и к труду окружающих.
3. Воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог.

При освоении программы приоритет отдается активным формам обучения. Эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы, видео- и фото презентации, образцы изделий. Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы над изделием, выполнением эскизов изделий и отдельных элементов. Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. На последующих этапах выполняется индивидуальная работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере освоения программы происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

Срок реализации 1 год (9 месяцев). Для обучающихся 7-15 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Всего по программе 144 часов.

Обучение проходит 2 раза в неделю по 2 часа, наполняемость одной учебной группы от 10 до 15 человек, также предполагается работа и в подгруппах 5-7 человек. Принцип группового обучения сочетается с индивидуальным подходом к обучающимся.

Особенности, состава- обучающиеся смешанного типа.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Форма организации учебного процесса – традиционная. Основная форма обучения по программе – очная, в периоды активированных дней, неблагополучной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) – заочная с применением дистанционных технологий.

Основная форма обучения по программе – очная, в периоды активированных дней, неблагополучной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) – заочная с применением дистанционных технологий.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Развивается интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкая моторика рук;
- интерес к новым видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- оцениваются свои достижения, самостоятельность, контроль своих действий и правильное оценивание причин неудач.
- взаимный контроль, оказывается взаимопомощь партнерам в сотрудничестве;
- формирование интереса и уважительного отношения к культуре;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности;
- формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта;
- планировать свою деятельность при выполнении проектов.

Метапредметные:

- Умеет сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.
- проявлять инновационный подход к решению задач в процессе технологического процесса, поиск новых решений;
- самостоятельно организовывать и выполнять творческие работы по созданию изделий.

Предметные:

- Научиться выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания рисунка.
- Научиться разнообразным способам изображения предметов, в

- различных техниках.
- Научиться применять выразительные средства: линию, штрих, контур, пятно, тон, цвет.
 - Познакомиться с видами и жанрами изобразительного искусства, сможет воплощать свой замысел в картине.
 - Сможет последовательно выполнять работу красками, графическими и пластичными материалами.
 - Применяет основы цветоведения в работе.
 - Знает безопасные приемы работы с фильцевальной иглой.
 - Знает требования к качеству готовых изделий.
 - Знает правила электробезопасности бытовых электроприборов.
 - Умеет определять номер и вид игл для фелтинга.
 - Умеет последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

Учебный план

№	Наименование модулей и тем.	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля по разделам
	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
1.	Модуль: Основы изобразительного искусства	50	6	44	
1.1.	Живопись – искусство цвета.	32	2	30	Выставка, викторина, тест.
1.2.	Рисунок – вид графики.	8	2	6	Выставка, викторина, тест.
1.3.	Композиция.	10	2	8	Выставка, викторина, тест.
2	Модуль: Декоративно-прикладное творчество	36	6	30	
2.1.	Художественное валяние.	24	4	20	Устный опрос, тесты, контрольные карточки,

					кресворды, выставки
2.2.	Работа с пластичными материалами.	12	2	10	Выставка, викторина, тест.
3	Модуль: Страницы истории	24	8	16	
3.1	Дерево и роспись	6	2	4	Устный опрос, тесты, контрольные карточки, кресворды, выставки
3.2	Забывтые ремесла	6	2	4	
3.3	Секреты старины	6	2	4	
3.4	История костюма	6	2	4	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Всего	144	22	92	

Содержание программы

Модуль 1: Основы изобразительного искусства

Тема: Введение

Теория: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Познакомить с историей изобразительного искусства.

Тема: Живопись – искусство цвета.

Теория: Повторение художественных понятий - цвет, линия, тон. Цветовой круг.

Практика: Знакомство с цветовым кругом. Получение основных, составных и дополнительных цветов. Цветовые контрасты. Живописные художественные материалы и техники работ. Графические художественные материалы и техники. Последовательное изображение предмета в пространстве. Передача формы. Передача фактуры. Анималистический жанр. Зимний пейзаж. Соединение жанров в живописи. Весенний пейзаж. Нетрадиционное рисование. Последовательность изображения животных и птиц, с передачей фактуры. Последовательность изображения пейзажа. Последовательность изображения человека. Изображение фигуры человека.

Тема: Рисунок – вид графики.

Теория: Изучение законов перспективы. Перспектива. Натюрморт. Пропорции. Конструкция предмета. Свет и тень как важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Изучение характерных особенностей изображения природы. Пейзаж.

Практика: Перспектива. Изучение законов перспективы. Свет и тень в изображении предметов, их объем и положение в пространстве. Последовательность изображения животных и птиц, с передачей фактуры. Характерные особенности изображения природы. Последовательность изображения пейзажа. Зимний пейзаж.

Тема: Композиция.

Теория: Правила, приемы, и средства композиции. Средства выразительности в композиции. Роль ритма в композиции. Правила передачи покоя в композиции.

Практика: Правила, приемы и средства композиции в живописи. Тематическая композиция. Ритмичная композиция. Статичная композиция. Тематическая композиция.

Модуль 2: Декоративно-прикладное творчество

Тема. Валяние

Теория: Вводное занятие. Соблюдение техники безопасности при валянии. Инструменты, материалы и приспособления для валяния. Виды валяния. История сухого валяния. Первоначальные сведения о валянии. Эскиз изделия. Этапы создания творческого проекта.

Практика: Сухой способ валяния. Полуобъемное валяние. Объемное валяние. Приемы объемного валяния. Валяние сложных фигур. Валяние игрушки. Способ валяния украшения, выполнение эскиза, валяние любимого сказочного героя. Выкладывание художественного войлока. Выкладка композиции из шерсти. Валяние сумочки. Моделирование и конструирование аксессуаров. Плоское валяние на основе-ткани. Способ создания панно в технике мокрого валяния. Валяние декоративного панно «Букет». Валяние декоративного панно «Пейзаж». Картина из шерсти.

Разработка творческого проекта. Создание эскизов проекта. Выполнение учащимися творческого проекта в материале.

Тема: Работа с пластичными материалами.

Теория. Круглая скульптура. Народные промыслы. Знакомство со стилем народного творчества. Ханты-Мансийские ремесла и орнаменты. Рельефная композиция с использованием хантыйского орнамента. Понятие объем, рельеф. Разнообразие растительного мира.

Практика: Выполнение сложных объемных композиций. Круглая скульптура. Народные промыслы. Знакомство со стилем народного творчества. Знакомство с Ханты-Мансийскими ремеслами и орнаментами. Рельефная композиция с использованием хантыйского орнамента. Декорирование на форме. Знакомство с понятием - декор, сувенир. Декорирование предмета.

Модуль 3: Страницы истории направлена на знакомство с секретами старинного рукоделия, сохранением и развитием традиционных народных ремесел.

Тема: Дерево и роспись.

Теория: Многообразие русских видов росписи по дереву.

Практика: Игра «Русские росписи»; мероприятие «Починки»

Тема: Забытые ремесла.

Теория: Забытые ремесла русской земли.

Практика: Игра «Возрождение забытых ремесел», мероприятие «Кузьминки»

Тема: Секреты старины.

Теория: Секреты мастеров.

Практика: Игра «Старинные русские ремесла». Мероприятие «Неиссякаемый источник»

Тема: История костюма.

Теория: История русского костюма.

Практика: Игра «Женская одежда на Руси», мероприятие «Мода – связь времен».

Тема: Итоговое занятие

Теория: Закрепление и повторение знаний, умений, навыков, приобретенных детьми в течение учебного года, подведение итогов работы за год.

Практика: оформление выставки

Мониторинг результатов освоения программы

Формы аттестации

Текущий контроль. С целью коррекции процесса обучения и учебно-познавательной деятельности обучающихся на каждом занятии осуществляется наблюдение.

Тематический контроль. Оценивание уровня развития специальных умений и знаний обучающихся производится по окончании каждой темы. Формами подведения итогов являются – выставки, викторины, участие в творческих конкурсах и фестивалях, открытые занятия, участие в творческих социально-проектных работах, выполнение проектной работы (индивидуальный или групповой проект).

Промежуточная (годовая) аттестация. - Результативность усвоения образовательной программы проверяется с помощью тестов в конце учебного года.

Оценочные материалы

Тест на определение знаний и умений у детей за 1 год обучения.

Наименование объединения _____

Ф.И.О. руководителя _____

Количество детей в группе _____

Возрастная категория _____

Ф.И.О. тестируемого _____

1. Как называется изображение природы?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

2. Перечислите «помощников» художника.

а) карандаш

д) линейка

б) кисть

е) бумага

в) краски

ж) ручка

г) ластик

з) вода

3. Если рисунок выполняется карандашом, то карандаш должен быть:

а) коротко заточен и маленьким

б) длинно заточен и полной длины

в) сломанным

г) твёрдо-мягким

4. Начиная работать в красках, что нужно сделать в первую очередь?

а) указать линию горизонта

- б) сделать набросок
- в) наложить фон

5. Закончив работать кистью и красками необходимо:

- а) оставить кисточку невымытой
- б) вымыть и положить в баночку с водой
- в) вымыть и положить на подставку

6. Набирая краску кистью важно:

- а) как можно глубже зачерпнуть краску
- б) возить из стороны в сторону кистью по поверхности краски
- в) намочить кисточку и аккуратными движениями развести краску

7. При смешивании каких цветов получится зелёный цвет?

- а) красного и жёлтого
- б) синего и жёлтого
- в) синего и красного

8. Какие инструменты нужны для валяния?

- а) щетка
- б) расческа
- в) иглы
- г) булавки

9. Какой материал используется в лепке?

- а) тесто
- б) пластилин
- в) земля
- г) глина

10. Синий цвет - основной цвет народных промыслов

- а) гжели
- б) хохломы
- в) жостова

11. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

12. Что можно сделать из шерсти?

- а) одежду
- б) роспись
- в) картину
- г) игрушку.

Формы тематического контроля

Раздел (тема)	Требования к результатам	Формы контроля	Система оценки
1. Основы изобразительного искусства	Виды и жанры изобразительного искусства. Знания о цвете и колорите в живописи. Знание основных, производственных, дополнительных цветов, теплые и холодные цвета, умение смешивать цвета, получая различные оттенки.	Беседа о видах изобразительного искусства. Контрольный тест.	Высокий уровень: Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на

	<p>Знание о графических материалах: уголь, сепия, тушь и перо, пастель. Умение применять линию, штрих, пятно. Знать законы воздушной и линейной перспективы. Закрепления знаний по цветоведению. Знать последовательность выполнения пейзажа гуашевыми красками.</p> <p>Знание конструктивного построения натюрморта, применять линию симметрии, овалы в перспективе при построении предметов. Знание композиции натюрморта. Последовательно выполнять натюрморт в технике гуашь.</p> <p>Знать линейное построение портрета, знание пропорций лица, частей лица: глаза, губы, нос. Уметь последовательно рисовать голову человека.</p> <p>Знать характерные особенности построения животных. Уметь применять различные художественные материалы и техники рисования. Уметь размещать рисунок по центру, выбирать оптимальный вариант.</p>	<p>Беседа по цветоведению. Наблюдение.</p> <p>Творческая работа. Устный опрос.</p>	<p>высоком уровне. Его работа отличается высоким уровнем исполнения, применен творческий подход. Грамотно применил различные техники и материалы</p> <p>Средний уровень: Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена на хорошем уровне, но есть</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			незначительные ошибки.
2. Декоративно-прикладное творчество	<p>Знать последовательность лепки предмета цветными пластичными материалами.</p> <p>Уметь передать фактуру, составить композицию.</p> <p>Знания о рельефе, исполнение орнамента, умение декорировать.</p> <p>Знать историю валяния.</p> <p>Иметь первоначальные сведения о сухом валянии.</p> <p>Знать материалы и инструменты для сухого валяния.</p> <p>Уметь сочетать контрастных и сходных цветов.</p> <p>Уметь составлять эскизы.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Творческая работа, взаимопроверка.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Низкий уровень:</p> <p>Обучающийся не выполняет поставленные задачи, постоянно требуется помощь педагога.</p>
3. Страницы истории	<p>Знать и уметь различать виды старинного рукоделия и традиционные народные ремесла.</p> <p>Знать русские виды росписи по дереву.</p> <p>Уметь различать забытые ремесла русской земли.</p> <p>Знать историю русского костюма.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Творческая работа, взаимопроверка.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер
- медиапроектор.

Инструменты и приспособления:

- Кисти
- Доска для лепки
- Стеки
- Иглы для фелтинга разных номеров
- Поролоновые губки
- Формы для детского творчества
- Пупырчатая плёнка
- Москитная сетка
- Скалки
- Бамбуковые коврики
- Виброшлифовальная машина
- Картон
- Скотч
- Проволока

Материалы:

- Бумага
- Краски
- Пластилин
- Карандаши
- Сливвер
- Гребенная лента
- Кордочёс
- Синтепон
- Пряжа
- Шёлковая ткань
- Фетр

Учебно-методическое содержание

Для успешного решения поставленных задач в программе применяются технологии проектной и коллективно-творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности относится к разряду педагогических технологий, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе этой технологии лежат следующие организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; творчество и романтизм. К основным педагогическим целям технологии коллективной творческой деятельности можно отнести: выявление, учет и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, произведение, исследование и т.п.), воспитание общественно активной творческой личности. Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности обучающихся, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей здесь является, прежде всего, стремление к самовыражению и самоусовершенствованию, также широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск и конкретное изобретение. Такая деятельность имеет, прежде всего, ярко выраженную социальную значимость. Таким образом, предмет деятельности выступает как средство общего развития, развития универсальных действий, общих способностей и широкого круга возможностей.

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности школьников, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие подходы.

Учебный проект, с точки зрения учащегося, – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности.

Специфика работы по программе «Шерстяная акварель» предполагает использовать следующие методы образовательного процесса.

1. Словесный метод - сообщение учебной информации при помощи слова, реализуется с помощью следующих приемов.

- Рассказ (применяется на всех этапах, меняется лишь его характер, объем, продолжительность);
- Объяснение (при изучении новой темы);

- Беседа (путем постановки системы вопросов преподаватель подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного - сообщающие и укрепляющие);
- 2. Наглядный метод используется во взаимосвязи со словесным и практическим методами обучения. Приемы реализации наглядного метода:
 - Иллюстраций (показ иллюстративных пособий, плакатов, картин, зарисовок на доске, макетов, муляжей);
 - Демонстраций (демонстрация видеофильмов и мультимедийных презентаций)
- 3. Практические методы формируют практические знания, умения и навыки с помощью упражнений, выполнения заданий, контрольных тестов, целью которых является применение теоретических знаний в изобразительной деятельности.

Формы занятий:

- Игра
- Беседа
- Экскурсии в музей
- Конкурсы рисунков

1. Наличие образовательной программы.
2. Специальная литература: иллюстрированные книги, журналы, пособия по валянию, изо, композиции.
3. Картотека схемы, образцы валяния, таблицы с зарисовками народных орнаментов, цветные слайды - альбомы образцов по всем темам двухгодичного обучения.
4. Наглядные таблицы: цветового круга; расположения рисунков; изготовления глаз, накладок, носов игрушек; обозначений на рисунках, типов игл и т.д.
5. Дидактически раздаточный материал: карточки-схемы последовательности изготовления изделий, цветов, образцы изделий, трафареты, самоанализы выполненной работы - папки наборов рисунков по всем темам обучения.
6. Образец тетради учащегося с записями, зарисовками схем, образцами материалов.
7. Фотоальбом с фотографиями выполненных работ учащихся.
8. Методические разработки проведения учебных занятий, конспекты, сценарии праздников, мероприятий по тематическому плану.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Бабаева М.М.

Учебно-информационное обеспечение

Методические пособия:

- И. Кокарева «Живописный войлок» АСТ-Пресс Книга, 2009 г.;

- К. Шинковская. «Войлок. Все способы валяния» АСТ-Пресс Книга, 2011 г.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации (утв. Правительством РФ 4.09.2014. №1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Концепция дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (утв. приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 6.03.2014г. №229);
- Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ)

Учебные пособия:

- А. Зайцева «Цветы из войлока и фетра» И: «Эксмо» Москва, 2011
- И. Кокарева «Живописный войлок» АСТ-Пресс Книга, 2009 г.;
- В.Кузин Психология.- М.: Агар, 1997.
- Н. Сокольникова «Основы композиции» - Обнинск: Титул, 1996.
- М.Сурина «Школа дизайна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре».- М, Ростов-на-Дону: Март, 2003.

Список литературы.

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
3. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
5. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
9. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с
10. Кокарева И.«Живописный войлок» АСТ-Пресс Книга, 2009 г.; Краткая энциклопедия. Современное искусство.- М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2001.
- 11.Кузин В.Психология.- М.: Агар, 1997.
- 12.Мэки М.«Картины из шерсти и войлока», «Контэнт», Москва, 2012год.
- 13.Сокольникова Н.«Основы композиции» - Обнинск: Титул, 1996.
- 14.Сурина М. «Школа дизайна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре».- М,Ростов-на-Дону: Март, 2003.

15. Сурина М. М.О., Сурин А.А. «Школа дизайна. История образования и цветодидактики».-М., Ростов-на-Дону: Март, 2003.
16. Шинковская. К.«Войлок. Все способы валяния» АСТ-Пресс Книга, 2011 г
17. Зайцева А.«Цветы из войлока и фетра» И: «Эксмо» Москва, 2011
18. Кокарева И.«Живописный войлок» АСТ-Пресс Книга, 2009 г.;
19. Шинковская К. «Войлок. Все способы валяния» АСТ-Пресс Книга, 2011 г

Рабочие программы

Рабочие программы являются приложениями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей прогр

