Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Специальная коррекционная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

(МБОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ»)

Пермский край, город Кунгур

**Программа кружка**

**«Мир творчества»**

Руководитель:

Гущина Ольга Анатольевна

Кунгур, 2016 год

**Информационная карта.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Заказчик** | МБОУ «СКОШ для учащихся с ОВЗ» Пермский край, город Кунгур |
| **Руководитель** | Гущина Ольга Анатольевна, учитель рисования 1 квалификационной категории |
| **База реализации проекта** | Учащиеся с лёгкой умственной отсталостью 8-11лет (2-5классы) |
| **Срок реализации** | 21 день (на базе школы) в рамках летней оздоровительной кампании |

 **Проблемно - ориентированный анализ.**

Данная программа по основам дизайна «Мир творчества» включает в себя изобразительную деятельность и художественный труд, является важным звеном в системе коррекционно-образовательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Данный проект реализуется во внеурочное время, способствует решению задач воспитания, социализации и коррекции развития учащихся, ориентирован на создание условий для расширения опы­та деятельности и общения; творческой самореализации учащихся с ум­ственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в комфортной развивающей сре­де, профессионального са­моопределения, необходимого для успешной реализации дальнейших жизненных пла­нов учащихся.

Ключевой идеей программы по основам дизайна «Мир творчества» является развитие творческой активности, заинтересованности детей путём предоставления свободы самовыражения. Целенаправленность действий совершенствуется с умением добиваться соответствия между замыслом и его воплощением, завершённости работы. Учитель выступает в роли консультанта, помощника, который ненавязчиво руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Актуальность выбора данной программы и её содержания становится очевидной при обращении к таким аспектам как:

* *специфика развития личности учащихся с умственной отсталостью (ин­теллектуальными нарушениями), их особых об­ра­зовательных потребностей.*

Российская дефектология ру­ко­во­д­с­т­ву­ется теоретическим по­стулатом Л. С. Выготского о том, что сво­ев­ременная педагогическая кор­ре­к­ция с уче­том специфических осо­бенностей каж­дого ребенка с ум­с­т­венной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» ко­м­пе­н­са­то­р­ные процессы, обес­пе­чивающие ре­а­лизацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей данной категории от­ли­чается качественным своеобразием. От­но­си­тель­но сохранной у учащихся с ум­с­т­ве­н­ной отсталостью (интеллектуальными на­ру­ше­ни­я­ми) оказывается чувственная ступень по­зна­ния ― ощущение и восприятие. Но и в этих по­знавательных процессах ска­зывается де­фи­цитарность. На­ру­ше­ние объема и те­мпа во­с­п­ри­я­тия, не­до­статочная его диф­фе­ре­н­ци­ровка, не могут не ока­зы­вать от­ри­ца­тель­ного влияния на весь ход развития ре­бенка с умственной отсталостью (интеллектуаль­ны­ми нарушениями). Од­на­ко особая организация вне­урочной ра­бо­ты в летний период, ос­но­ва­н­ной на использовании пра­ктической деятельности, проведение специальных кор­ре­к­ци­он­ных упражнений не только по­вышают ка­че­ство ощущений и восприятий, но и ока­зы­вают по­ло­жи­тельное влияние на раз­витие интеллектуальной сферы, в частности ов­ла­де­ние отдельны­ми мыслительными операциями: анализом, си­нтезом, сравнением, обо­б­щением, абстракцией, конкретизацией.

Программа «Мир творчества» такжеявляется одним из этапов решения проблемы, связанной с нарушением сенсорики, моторики у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

* *Введение ФГОС для обучающихся с ОВЗ.*

Изучая и анализируя Примерную адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), во-первых, замечаешь серьёзные изменения в Учебном плане: преподавание учебного предмета «Изобразительная деятельность» заканчивается в 5 классе. Во-вторых, происходят изменения в содержании разделов самого предмета, в его целях и задачах, в использовании видов и приёмов работ на уроках.

Представленная программа является продолжением образовательной деятельности и в рамках летней оздоровительной кампании, направленной на достижения результатов освоения основной общеобразовательной программы по предмету «Изобразительная деятельность» и осу­ще­ствляемой в формах, отличных от классно-урочной.

В основу реализации данной программы положены следующие принципы:

― *принцип коррекционно-развивающей направленности*, обуславливающий развитие личности учащихся и расширение их «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

― *принцип воспитывающего обучения*, направленный на формирование у учащихся нравственных представлений и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;

― *принцип направленности на формирование деятельности,* обеспечивающий возможность овладения учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

― *принцип переноса* усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность учащихся к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

― *принцип сотрудничества* с семьей.

Данная программа существенно повышает эффективность направления духовно-нравственного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в области воспитания ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях, создаёт условия для достижения учащимися необходимого для жизни социального опыта.

**Цель и задачи программы.**

Современные подходы к повышению эффективности обучения предпола­гают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности.

*Цель программы* - расширение возможностей социальной адаптации учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами изобразительной деятельности и художественного труда.

*Задачи:*

1. Формировать технические навыки работы с художественными материалами и инструментами.
2. Познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством и различными видами дизайна (окружающей среды, дизайн одежды, дизайн в технике бумажная пластика, графический дизайн).
3. Изучить принципы построения композиции.
4. Формировать умения и навыки выполнения технологии проектирования и создания изделий, решать задачи, направленные на создание целостного изделия, отвечающего функциональным и эстетическим требованиям.
5. Формировать основы нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя.
6. Формирование эстетические потребности, ценности и чувства.
7. Корригировать все компоненты психофизического, интеллектуального, личностного развития учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
8. Развивать активность, самостоятельность и независимость в повседневной жизни.
9. Развивать возможные изобразительные способности и интересы ребёнка в разных видах деятельности.
10. Формировать основы нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя.
11. Развивать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.
12. Развивать навыки осуществления сотрудничества с учителем, сверстниками, родителями в решении общих проблем.
13. Развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.

**Модель и особенности реализации программы.**

Занятия, проводимые в рамках программы в летний период, рассчитаны на 21 день.

Занятия предполагают теоретическую часть обучения и практическую деятельность. Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно. Большую роль в содержании проекта имеет опора на художественные традиции народов Прикамья (русский, татарский, удмуртский, чувашский орнаменты).

Каждое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструментам и экономное расходование материала, эффективное использование рабочего времени.

Занятия построены таким образом, что степень усвоения материала постоянно контролируется с помощью практических работ, участия в конкурсах, выставках.

 Наличие наглядных пособий, интернет-технологий, средств ТСО, предметов и изделий декоративно-прикладного искусства позволяет освоить технологические операции на 3-х уровнях:

* понимание;
* воспроизводство;
* творчество.

Содержание программы предусматривает такие виды художественных работ, как аппликация, художественное конструирование, коллаж, скрапбукинг (техника работы с бумагой), рисование (в том числе с использованием нетрадиционных приемов, таких как «монотипия», техника раздельного мазка, прием «сухая кисть» и др.). Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки природных и искусственных материалов (ткани, дерева, бумаги, глины и др.).

Используемые методы изобразительной и проектной деятельности на занятиях кружка способствуют развитию творческой активности, вооружают элементами экологических и экономических знаний, позволяют развивать сенсомоторные способности.

Отличительной особенностью занятий данной программы является то, что процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскиза, зарисовок, составления нескольких вариантов композиций, т.е. учащимся предоставляется, при наличии определенных практических навыков, свобода выбора и творчества.

Содержание тем, выделенных в модулях, включает практический материал, трудовые задания по изготовлению изделий, представленных в виде рисунков, фигур, макетов, которые сопровождаются технологической картой, изложенной в логической последовательности, от начала до конца технологии.

В процессе занятий по теме «Художественная обработка материалов» необходимо знакомить учащихся с литературой и иллюстративным материалом, характеризующим историю художественного промысла, творчество народных мастеров, целесообразно провести экскурсию в музей, на выставку декоративно-прикладного искусства.

Теоретический материал по теме «Декоративная композиция» усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции, проводят анализ экономической деятельности.

В процессе занятий по тем «Дизайн» учащиеся знакомятся с видами и основами дизайна, принципами художественного конструирования, выполнением эскиза, композиционной целостностью, линией и симметрией в композиции, возможностями информационных технологий для разработки дизайна.

Программа предусматривает возможность выполнения коллективных работ, работ в парах и по подгруппам.

**План реализации программы «Мир творчества».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п |  Тема  | Кол-вочасов | Теоретическая часть | Практическая часть | Кол-вочасов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | б |
| 1. | Вводное занятие. Диагностика базовых данных. | 2 ч | Цели и задачи курса. Перспективы применения навыков и умений | Демонстрация работ. Изготовление аппликации по образцу. | 2 ч |
| 2. | Основы фитодизайна | 4 ч. | История флористики как вида дизайна. Флористические композиции. | Сбор и подготовка материала к работе. Изготовление панно «Жар-птица» из листьев и цветов.Изготовление панно «Ежик» из семян .Изготовление панно из семян , цветов и листьев«Дыхание лета».Коллективная работа. | 1ч 1ч 1 ч1 ч |
| 3. | Основы композиции | 5ч | Средства выражения идеи произведения.Виды композиции: - декоративная;- тематическая;- объемная;- плоскостная;- композиция в круге, в овале, в прямоугольнике | Аппликация в круге «Декоративная тарелка» Приемы и способы декорирования композиции. (Декорирование пуговицами, текстилем, лентам, пайетками).Составление композиции декорирования вазы мелкими элементами .( пуговицами, камнями) Изготовление рамки для фотографии.Декорирование рамки для фотографии.Симметричная композиция в аппликации. Бабочка  | 1 ч1ч1ч1ч1ч |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 | б |
| 4. | Технология изготовления декоративной композиции в технике скрапбукинг. | 6 ч | Технологическая карта. Ее содержание и назначение. Оформление декоративной композиции в технике скрапбукинг.Направления в скрапбукинге.Требования к качеству изготовления изделия.Соблюдение правил безопасности при пользовании инструментами.Экономический расчет и практическое применение изготовления. | Изготовление открытки в технике скрапбукинг по технологической карте с помощью педагога.Самостоятельное изготовление изделия по технологической карте.Оформление выбранного изделия декоративными элементами. | 2 ч2 ч2 ч |
| 5. | Художественная обработка материала | 8ч | Декоративные свойства материалов (глина, бумага, пенопласт, виды и возможности красок, различного бросового материала) | Изготовление поздравительной открытки с использованием текстиля.Изготовление плоского панно «Морское дно» с использованием ракушек.Декоративное панно «Храм над рекой» с использованием крупы.Аппликация из пенопласта и гофрированного картона «Город».Художественная обработка бросового материала. Декорирование банок, коробок.Изготовление из глины, соленого теста фигурок животных, птиц. Роспись готовых изделий.Панно из ниток и текстиля «В краю родном». Коллективная работа | 1ч 1ч1ч1ч1ч2ч1ч. |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство | 9ч | Развитие народных промыслов.Значение традиций в народном искусстве. Пермский звериный стиль в мелкой пластике. Костюм народов Прикамья. | Народные промыслы Прикамья. Урало- Сибирская роспись. Основные приемы.Эскиз росписи прялки в традиции Урало-сибирской росписи.Традиции и элементы русского,татарского, чувашского орнамента.  Орнамент народного костюма народов Прикамья (работа по группам).Изготовление элементов для коллажа «Небесная ярмарка»Коллективный коллаж «Небесная ярмарка»Обобщающее занятие «Славен край наш мастерами» (экскурсия в выставочный зал музея) | 1ч1ч1ч1ч2 ч1ч1ч1ч |
| 8 | Нетрадиционные техники рисования  | 6ч |   Возможности и особенности нетрадиционных способов изображения. | Способы и приёмы рисование ватными палочками. Рисование орнамента-оберега.Рисование ватными палочками «Солнечный денёк».Приёмы рисования в технике «аэрография» с помощью трубочки от коктейля «Ветка цветущей яблони».Рисование смятой бумагой «Цветущий луг»Приёмы рисования губкой кроны дерева «Лесной великан»Рисование способом оттиска «Букет пионов». Коллективная работа. | 1ч1ч1ч1ч1ч1ч |
|  7. | Итоговое занятие. | 2 ч |   |  Оформление выставки работ.Приглашение родителей на выставку. Организация экскурсий для детей городских площадок.Все детские работы будут использоваться для оформления интерьера школы. | 2ч |
|  |  |  |  |  |  |

**Ожидаемые результаты.**

|  |
| --- |
|  |
| **Знать:** | **Уметь:** |
| -назначение инструментов и материалов, правила работы с ним;-основные виды красок и приемы работы с ними;-основные виды народного орнамента;-основные народные промыслы Прикамья;-основные сведения о видах художественной обработки материалов;-основные принципы декоративного оформления плоскости. | -ориентироваться на плоскости листа;-готовить рабочее место в соответствии с определенным видом деятельности;-подбирать изобразительный материал в соответствии с определенным видом деятельности;-выполнять аппликацию из различных материалов (ткань, бумага, природный материал);-передавать величину, форму и цвет предмета;-выполнять изделие согласно технологической карте;-планировать последовательность выполнения работы;-подбирать наиболее подходящие выразительные средства для воплощения замысла;-выполнять плоскостные декоративные композиции для дизайна открытки, панно, рамки. |

В результате реализации программы «Мир творчества» обе­с­пе­чи­вается достижение учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными на­ру­ше­ниями) и **воспитательных результатов** — духовно-нравственных приобретений, которые учащиеся получили вследствие участия в проекте. Воспитательныерезультаты распределяются по трем уровням:

|  |  |
| --- | --- |
| *Первый уровень результатов* | Приобретение учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) первичных социальных знаний. Особое значение имеет взаимодействие учащегося со своим учителем как значимого для него носителя положительного социального знания и повседневного опыта. |
| *Второй уровень результатов*  | Получение опыта переживания и позитивного отношения к ценностям человека. Особое значение имеет вза­и­мо­дей­с­т­вие учащихся между собой на уровне класса, общеобразовательной организации, в ко­торой учащийся получает (или не получает) первое практическое под­т­ве­рждение приобретённых социальных зна­ний, начинает их ценить (или отвергает). |
| *Третий уровень результатов* | Получение учащимся с умственной от­с­та­ло­с­тью(интеллектуальными нарушениями) начального опыта самостоятельного об­ще­с­т­ве­н­но­го дей­ствия. Особое значение имеет взаимодействие учащегося с пред­ставителями различных социальных субъектов за пределами общеобразовательной ор­ганизации, в открытой общественной среде. |

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличи­вает вероятность появления эффектов воспитания и социализации учащихся.

**Основные личностные результаты:**

― ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

― осознание себя как члена общества, жителя конкретного региона;

― элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

― эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде,

― уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;

― готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

― готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;

― понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;

― потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической деятельности;

― расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;

―  умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;

― владение навыками коммуникации;

― способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

― мотивация к самореализации в творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

**Ресурсное обеспечение.**

|  |  |
| --- | --- |
| Кадровое обеспечение | Данный проект реализует учитель рисования Гущина Ольга Анатольевна.Квалификационная категория: перваяПедагогический стаж - 20 лет.Образование: Кунгурское педагогическое училище, 1991 год. «Преподаватель в начальных классах»Профессиональный лицей № 58, 1995 год.Художник- мастер и изготовитель художественных изделий из дерева. Резчик по дереву.  |
| Материально-техническое обеспечение | **Бумага:** плотный картон, ватман, гофрированная бумага, цветной картон.**Ткань.****Природный материал:** засушенные листья, семена, засушенные цветы, шишки.**Инструменты:** линейка, карандаш, циркуль, ножницы, канцелярский нож, шило, стеки, клей ПВА, клей «Момент», фигурные дыроколы, силиконовые штампы с надписями, штемпельные подушечки.**Оформительские принадлежности**: краски, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти, паролоновые губки, трубочки для коктейля.**Прочие материалы**: ткань, тесьма, пуговицы, фурнитура для шитья, бусины, пробки, коробки, упаковочная тара, проволока, шпагат и т.д. |
| Дидактико-методическое обеспечение | Образцы изделий, технологические картыизготовления декоративных композиции,образцы поэтапного выполнении (Урало-Сибирской росписи).Предметы и изделия декоративно-прикладногоискусства (или их изображения).Интернет-ресурсы: сайт «Ярмарка мастеров» и «Страна мастеров».Используемая литература:Зайцева А. «Идеи для праздника». Изд. «Росмэн», М., 2008 Ланг И. «Поделки из пуговиц». Изд. «Айрис-пресс», М., 2008;Линд Х. «Бумажная мозаика». Изд. «Айрис-пресс», 2007;Лапина С. «Подарочная упаковка». Изд. «Айрис-пресс», М.,2008Подберг А. «Живые коробочки». Изд. «Айрис-пресс», 2007 Ступак Е. «Гофрированный картон». Изд. «Айрис-пресс», М., 2009 Уилсон Дж. «Цветы из бумажных лент». Изд. «Конэкт», 2009 Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Изд. «Айрис-пресс», 2008Журналы: «Ручная работа», «Скрап- инфо». |